

Publicación de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos
Valencia



MEMORIA ACADÉMICA

2007 ❖ 2008

❖ VALENCIA 2008 ❖

Presentación

Román de la Calle

Presidente de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos

3

Iniciamos con este número la publicación anual del ***Anuario de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos***. De hecho, se trata de una escisión --debidamente meditada y decidida colegiadamente, desde la institución-- que se produce a partir de la revista ***Archivo de Arte Valenciano***, editada por la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos, en el ejercicio de una de las tareas difusoras más gratas y una de las muestras, decididamente elocuentes, de su estrecho contacto con el mundo investigador profesional y universitario.

Deseamos recordar que nuestra revista siempre ha buscado, con eficacia y dedicación —a lo largo de casi el siglo que ratifica el arco de su existencia—, servir de enlace versátil entre el contexto especializado, en el que se mueve la Real Academia, y la sociedad, que enmarca y justifica el ritmo vital de su existencia histórica y de su efectiva proyección sobre el presente.

Fomentar la investigación en torno a las Bellas Artes —en su desarrollo productivo, en el seguimiento de su historia, a través de la conservación patrimonial, potenciando la educación estética y elaborando su teoría— ha supuesto, desde la fundación de la Real Academia, el 14 de febrero de 1768, por el monarca ilustrado Carlos III, la puesta en marcha de toda una serie de estrategias, actividades y objetivos que han trazado el itinerario

diacrónico de nuestra institución entre los enclaves de la Ilustración y de la Modernidad. Sin duda, la vida de la Real Academia de San Carlos ha formado parte esencial, durante cerca de 250 años, de la memoria artística valenciana, de su patrimonio bibliográfico y artístico, de su desarrollo museográfico, de la puesta en marcha de su faceta docente y de su tarea consultiva y asesora, en relación a las entidades sociopolíticas de su entorno. En este dilatado arco cronológico, no han faltado, como es lógico, las tareas investigadoras, editoras y educativas, tan estrechamente vinculadas a sus históricas publicaciones. No en vano, dicho objetivo editor sigue siendo uno de los pilares esenciales de su programa de actuación, a través de las colecciones de libros que hoy la Real Academia mantiene vigentes: “Investigaciones y documentos”, “Colección de donaciones” y la recientemente planificada “Quaderns de la Reial Acadèmia”.

Pues bien, en ese marco de publicaciones, ha venido ocupando un lugar muy especial, para nosotros, la revista **Archivo de Arte Valenciano**, cuyo primer número, hoy ya histórico, apareció en el año 1915.

4 De hecho, durante la larga vida de la Real Academia de San Carlos y a través de su intensa actividad cultural —como era costumbre en el movimiento académico ilustrado europeo, del que formaba parte nuestra entidad—, se han ido publicando habitualmente numerosas memorias, distintos boletines, así como libros y determinadas revistas. Así, por ejemplo, podemos afirmar que, en sus inmediatos orígenes, concretamente entre los años 1770 y 1812, ya fue editada una **Noticia histórica** y también una **Continuación de las actas**, que, a manera de memoranda, con carácter trienal, informaban ambas de las iniciativas, proyectos y acontecimientos propios de la institución académica, recogiendo especialmente en ellas los discursos de los señores académicos e invitados, que se pronunciaban en las sesiones solemnes de aperturas y/o clausuras de curso, así como los resultados de las entregas de premios y las relaciones de obras presentadas a los distintos concursos de oposición.

A decir verdad, ese plural y complementario carácter docente, museográfico, cultural y consultivo o normativo (según los momentos) que la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos fue consolidando, paso a paso, desde su nacimiento, hasta los reajustes y restricciones gubernamentales, impuestos oficialmente a la institución, en especial con la llegada del siglo XX, con sus correspondientes reorientaciones adaptativas, han constituido, paso a paso, las etapas y la sabiduría de su trayectoria histórica, tan íntimamente ligada a la ciudad de Valencia, a su Reino y hoy, a la Comunitat Valenciana, como memoria y archivo, patrimonio y consciencia de sus tradiciones culturales y del bagaje de realizaciones y posibilidades artísticas.

En esa vertiente de actividad editorial, a la que nos referíamos, la ajetreada llegada del siglo XIX supuso, para la Real Academia, un periodo de inestabilidad y de cierta precariedad económica, debido a las sucesivas crisis sociales y estamentales, directamente vinculadas a los diferentes sucesos históricos a los cuales se vio sometida la ciudad. Como es de suponer, la Guerra de la Independencia, las luchas carlistas, las alteraciones políticas o la desamortización incidieron ampliamente en la vida ciudadana y lógicamente también en el ritmo de la existencia académica, motivo por el cual no siempre la Real Institución pudo publicar sus “memorias”, como documentalmente se había convertido ya en habitual que se hiciera.

No obstante, con ciertas intermitencias, ya entre 1828 y 1832 se editaron unos **Catálogos de los Señores Individuos**, que mínimamente nos permiten mantener un relativo seguimiento de las actividades institucionales y personales, e igualmente entre 1853 y 1856 se publicaron unas **Memorias académicas**, en las que se daba cuenta de los trabajos promovidos y efectuados por la Corporación durante los cursos correspondientes, e igualmente, como era habitual, de los discursos académicos y la pertinente distribución de los galardones a los alumnos de la Escuela de Bellas Artes: premios, accésits y cartas de estímulo o aprecio, tal como se había instaurado en la práctica docente periódica.

Justamente, en enero de 1854 tiene lugar en Valencia un acontecimiento muy especial, que bien merece ser rememorado particularmente en estas líneas. Se trata de la aparición de la revista, de periodicidad quincenal, titulada **Las Bellas Artes**, vinculada y dedicada particularmente a la Real Academia de San Carlos, figurando además, como redactores de la misma, algunos de sus profesores.

Las Bellas Artes se convirtió, de hecho, en órgano semioficial de las preocupaciones, objetivos y logros académicos, sirviendo de puente eficaz entre el creciente número de los aficionados y el contexto de los profesionales. Ejemplo de trabajo en equipo, en su primera etapa —años 1854 y 1855— no figuraba explícitamente dirección alguna citada en su carátula, siendo discutidos todos los artículos y contenidos presentados por el equipo total de redactores. Las secciones que venían diferenciadas en la revista eran: artículos de fondo, aportaciones doctrinales, revista de academias, biografías, noticias oficiales y exposiciones.

Tal vinculación académica quedaba, por ejemplo, muy patente en el hecho concreto de que la revista aportaba, en la sección doctrinal, traducciones de partes de libros, considerados fundamentales para la teoría y la historia del arte, que sin duda podían servir además de materiales de consulta formativa y de estudio. Igualmente, se estudian y analizan

documentalmente, desde el contexto académico, a través de sus páginas, los trabajos de arquitectura efectuados, por entonces, en la ciudad, así como se reseña y comenta el patrimonio artístico rescatado.

Tras un paréntesis en su publicación, con la llegada de su segunda etapa —años 1858 y 1859— ya aparece explícitamente formulado el equipo de dirección, figurando igualmente como subtítulo descriptivo “Revista quincenal de arquitectura, escultura, grabado, litografía, música, literatura, viajes, arqueología, historia y teatro”. Estaba dedicada la revista, quizás más ambiciosamente, a las Academias y Escuelas de Bellas Artes de España y todos los artículos iban puntualmente firmados por sus autores y contaba además con colaboradores de distintos centros artísticos españoles. Sin duda, se trataba de un adecuado salto cualitativo y su difusión debió de ser, en consecuencia, también mayor. No obstante, como podemos constatar, su existencia quedó temporalmente reducida a un par de ciclos anuales, destino al que es fácil que se plieguen, como sabemos por experiencia, muchas publicaciones de este tipo.

6 Otro especial esfuerzo editorial, de significativo relieve e información, por sus contenidos, es el trabajo firmado por el entonces Presidente de la Real Academia, Vicente Boix i Ricarte, historiador y cronista de la ciudad, titulado ***Noticia de los artistas valencianos del siglo XIX***, publicado en el año 1877. Curiosamente la obra tuvo como motivo de redacción la Exposición de Jóvenes Artistas Valencianos, organizada por la Real Academia de Bellas Artes, en el desamortizado convento de El Carmen, coincidiendo con la visita a Valencia de Alfonso XII. Se trataba, con la publicación de dicha obra, de respaldar la tarea de formación de la Real Academia y en ella se recogían unas doscientas voces biográficas dedicadas a artistas valencianos (pintores, escultores, grabadores, dibujantes o doradores...) que en tal centuria habían sido alumnos de la Escuela de Bellas Artes. E igualmente se atendía de manera particular, en ella, a la historia de la Institución y al decurso de sus directores. Conviene recordar que en aquella coyuntura cronológica, de finales del XIX, aún convivían, bajo la misma entidad, la Real Academia, la Escuela de Bellas Artes y el Museo, que luego se escindirían, como instituciones oficialmente diferenciadas, con sus respectivos objetivos, estructuras y gobierno, tal como hoy siguen permaneciendo, ya a principios del siglo XXI.

Finalizando la centuria del ochocientos, concretamente entre los años 1881 y 1901, la Real Institución se esforzó en editar, con carácter anual, su respectiva ***Memoria de la Real Academia***, recogiendo el pulso de sus actividades, incluyendo las relativas propiamente de la Academia (discursos, actas, desarrollo patrimonial, memorias), las de la

Escuela de Bellas Artes, en su vertiente docente (Juntas de profesores, alumnos inscritos y galardonados o programas) y las del Museo (obras ingresadas, exposiciones, gestiones e incidencias).

Con la llegada del nuevo siglo vuelve a replantearse la posibilidad de que la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos acentúe sus contactos y potencie la apertura con la sociedad. Se trataba de dar a conocer puntualmente sus programas de intervención y sus actividades, pero también de ampliar el radio de acción de sus investigaciones sobre la historia, la teoría, el patrimonio artístico y el pulso museológico y museográfico que le eran propios. Es así como, con el respaldo directo de dos personalidades de la historiografía del arte valenciano del momento, Luis Tramoyeres i Blasco (que sería el primer secretario de redacción de la revista) y José Ruiz de Lihory, barón de Alcalá (bien conocido por su *Diccionario biográfico de artistas valencianos*, publicado en 1897), se pondría en marcha la idea de gestionar una revista propia y específica de la valenciana Real Academia de Bellas Artes, que atendiera claramente esas dos vertientes indicadas: por una parte, recoger y divulgar la vida académica de la institución y, por otra, potenciar la investigación y el conocimiento del patrimonio artístico valenciano, siguiendo las pautas de la historia y el acervo teórico y metodológico exigidos.

De hecho, el proyecto, que la entidad hizo suyo —como vehículo e identidad propios— no se materializó, tal y como ya hemos indicado, hasta el año 1915, bajo el nombre de *Archivo de Arte Valenciano*, con una ambiciosa periodicidad trimestral, a base de cuadernillos de unas cuarenta páginas, con abundancia de ilustraciones y redactada en castellano. En esa línea periódica de cuatro números anuales, se mantuvo esforzadamente la revista hasta el año 1917 inclusive, siendo a partir del año 1918 cuando adquiere ya definitivamente el carácter de publicación anual (que aún ostenta), asentándose plenamente en la trayectoria cotidiana de la Real Academia de Bellas Artes, como uno de sus principales esfuerzos y como objetivo destacado.

Los estudios y trabajos publicados, colocados cronológicamente en la publicación, se centraron, desde el primer momento, en un amplio abanico de vertientes, sin abandonar nunca sus pautas históricas e investigadoras, centradas, por ejemplo, en la pintura, la escultura, la arquitectura, el dibujo, la restauración del patrimonio y la museografía o la numismática. Tampoco se dejó a un lado jamás, en las páginas de la revista, el obligado memorial de los contenidos propios de la vida académica institucional.

Ambas vertientes coexistieron, pues, en la publicación —más o menos equilibradamente— compartiendo sus pliegos, por una parte, “la revista” propiamente dicha, ofreciendo

al lector sus investigaciones y análisis del panorama artístico correspondiente y, por otra parte, “el anuario” con sus memorias, relaciones, actas y listados, relativos todos ellos al quehacer académico.

Pero será en el año 1936, con el levantamiento militar, cuando **Archivo de Arte Valenciano** deje forzosamente de publicarse y abra su único y dilatado paréntesis de dieciséis años —al menos hasta ahora—, ya que, de nuevo, en el año 1952, en plena posguerra franquista, volverá la Real Academia de San Carlos a reiniciar la andadura de su revista, sin que hasta el presente se haya suspendido su aparición anual, correspondiendo el volumen número LXXXIX a la entrega actual, que el lector tiene entra las manos, del año 2008.

La revista, desde sus orígenes, ha tenido, de oficio, como directores a los Académicos Numerarios que han ostentado el cargo de Presidentes de la Real Academia, respaldados por un equipo de redacción, formado asimismo por Académicos. Durante casi el siglo de su existencia, han sido siete los directores de la publicación: Gonzalo Salvá Simbor, Gil Roger Vázquez, Francisco Mora Berenguer, Felipe M^a Garín Ortiz de Taranco, Salvador Aldana, Joaquín Michavila y, en la actualidad, Román de la Calle.

8 Precisamente en esta coyuntura actual, tras la toma de posesión del nuevo Equipo de Gobierno de la Real Academia, nos hemos propuesto asumir determinadas modificaciones de la publicación *Archivo de Arte Valenciano*, con el fin de actualizar, en profundidad, su diseño interior y exterior, de reestructurar las secciones de la revista y seleccionar puntualmente sus contenidos.

Perentoriamente —tras la sopesada reflexión previa, llevada a cabo por el equipo de dirección y aprobada por el pleno de la institución— vamos a diferenciar dos publicaciones, a partir de la “antigua” revista. Ambas tendrán periodicidad anual y existencia propia e independiente. Distinguiremos así claramente entre lo que denominaremos, desde ahora, el Anuario de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos y la revista, que continuará con el mismo título y tamaño de formato, procurando así mantener la prolongación y el enriqueciendo de su historia.

De esta manera, se reconduce, en paralelo, tanto el Anuario como la revista **Archivo de Arte Valenciano** hacia parámetros de explícita modernidad, comenzando ya por sus diseños, encomendados ambos al reconocido y galardonado estudio del Académico Francisco Bascuñan. Aspiramos a que las dos publicaciones mencionadas, en un primer paso, funcionen como elocuente metonimia comunicativa de la imagen que se desea decididamente transmitir de la propia Real Academia, en este cambio de siglo.

Por su parte, **Archivo de Arte Valenciano** ha remodelado, por completo, tanto su portada

como el diseño de sus páginas. También, en este contexto de revisión, la estructura de sus secciones se fija nuevamente —manteniendo una determinada cronología de ordenación— de acuerdo con los siguientes tramos: parte histórica, parte contemporánea, dossier monográfico y reseñas de libros, al margen de los apartados habituales de presentación, índices y notas / noticias.

Por su parte, el Anuario recoge todos aquellos aspectos que hacen referencia estrictamente a la vida académica y que, en consecuencia, queda restringido, como publicación, a los usos institucionales y a los intercambios habituales establecidos entre entidades homólogas. Inicia así su propia numeración independiente en esta fecha del año 2008, con el nuevo diseño que se le asigna, de menor tamaño y mayor manejabilidad, plenamente actualizado interior y exteriormente.

La estructura del **Anuario** mantendrá diferentes secciones fijas: una presentación oficial, la memoria anual de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos, el listado global de los Académicos, en sus diferentes categorizaciones, el listado de las publicaciones propias de la Real Academia y la sección de notas / noticias (donde de incluirán las referencias biográficas de los nuevos académicos y también la de los obituarios).

Asimismo, el Anuario mantiene su correspondiente Equipo de Redacción, formado por Académicos, que serán los directos responsables de su preparación, supervisión, mejora y edición.

Por último, justo es expresar nuestra esperanza en que todas esta serie de gestiones, que ilusionadamente hemos puesto en marcha, de forma colegiada, redunden ampliamente en beneficio de nuestros lectores, tanto de la revista como del Anuario, que inician, desde ahora, una singladura independiente, y, en consecuencia, a favor también de la dinamización informativa, referente a la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos.



Mesa presidencial de la sesión inaugural del Curso Académico 2007-2008.

Memoria del Curso Académico 2007-2008



A cargo de Felipe V. Garín Llombart
Académico Secretario General

En cumplimiento del artículo 25, punto 4, de los vigentes Estatutos de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos, de Valencia, se da lectura a la Memoria del Curso Académico 2007-2008, resumiendo en la misma las actividades y acuerdos más significativos, los cuales se desarrollan en los siguientes epígrafes.

11

1. SESIÓN INAUGURAL

En conmemoración de la festividad de San Carlos, tuvo lugar el martes día 6 de noviembre de 2007, iniciándose los actos bajo la Presidencia del Excmo. Sr. Presidente de la Real Academia Dr. D. Román de la Calle, quien estuvo acompañado en el estrado por Dña. Silvia Caballer, Directora General del Libro, Archivos y Bibliotecas, en representación del Director General de Cultura de la Generalitat Valenciana y por los Sres. Académicos D. Francisco Taberner (Vicepresidente), D. Felipe V. Garín Llombart (Secretario General) y D. Juan José Estellés Ceba (Académico de Honor). Se sumaron al acto una nutrida representación del Colegio de Arquitectos de Valencia, de las Universidades valencianas, el Cuerpo Académico en pleno y numeroso público del mundo de la cultura.

Abierta la sesión por el Sr. Presidente, hizo uso de la palabra el Académico Secretario General Ilmo. Sr. D. Felipe V. Garín Llombart, quien procedió a dar lectura a la Memoria del Curso Académico 2006-2007.

Acto seguido, tomó la palabra el Ilmo. Sr. Dr. Arquitecto D. Artur Augusto da Silva Pereira Brandao, Presidente de la Academia Nacional de Bellas Artes de Portugal, quien pronunció el discurso inaugural del Curso Académico 2007-2008, en acto que coincidía con su toma de posesión como Académico Correspondiente en Lisboa, disertando sobre el tema "*Historia mítica de Portugal*", recibiendo a continuación los distintivos propios de su cargo académico. Seguidamente, intervino el Arquitecto y Académico Conservador Ilmo. Sr. D. Álvaro Gómez-Ferrer Bayo, glosando la trayectoria del recipiendario. Cerró el acto el Excmo. Sr. Presidente, poniendo de relieve proyectos y propuestas para el nuevo curso que se iniciaba, agradeciendo a continuación la asistencia del numeroso público y declarando inaugurado el Curso Académico 2007-2008.

2. SESIONES ACADÉMICAS ORDINARIAS, EXTRAORDINARIAS, DE SECCIONES Y PÚBLICAS

En el pasado curso académico la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos se ha reunido en diferentes ocasiones, entre Juntas de Gobierno, Generales Ordinarias, Extraordinarias, de Secciones, Públicas y de Comisiones. De los acuerdos y resoluciones adoptados queda constancia en el correspondiente Libro de Actas.

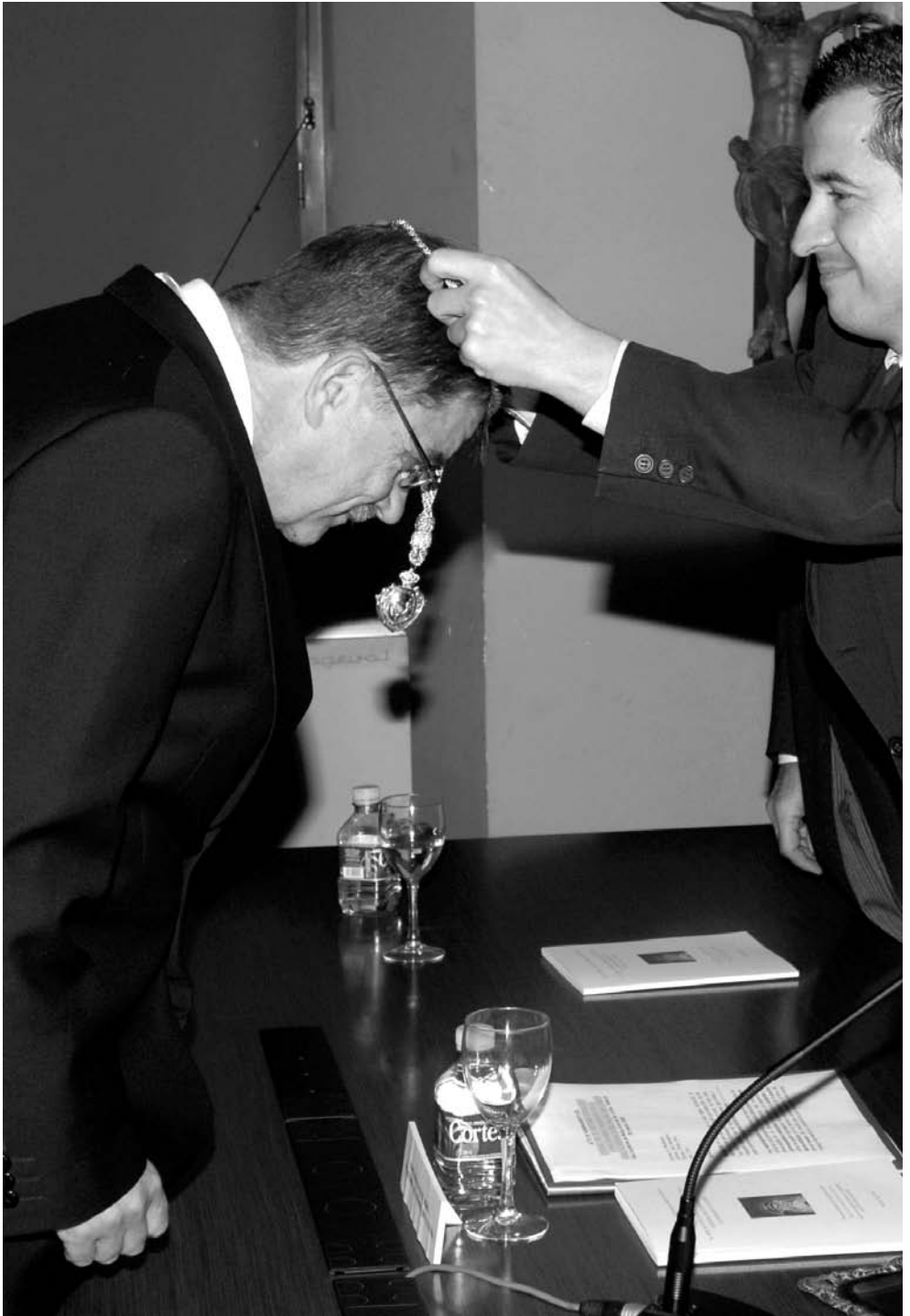
12

Las Juntas Ordinarias se ocuparon de asuntos propios de la Corporación; las de Gobierno y Extraordinarias, en particular, del préstamo de obras de arte para exposiciones temporales; las de Sección, de temas especiales relativos a cada una de ellas; y las Públicas, de toma de posesión de académicos, celebración de congresos y simposia, ciclos de conferencias, entregas de distinciones y exposiciones.

Entre las sesiones públicas habidas cabe destacar, la celebrada el martes día 29 de enero de 2008, en la que tuvo lugar el acto de recepción del Académico de Número electo por la Sección de Arquitectura Ilmo. Sr. Dr.-Arquitecto D. Arturo Zaragozá Catalán, pronunciando su discurso de ingreso sobre el tema "*El arte del corte de piedras en la arquitectura valenciana del Cuatrocientos: un estado de la cuestión*", contestándole en nombre de la Corporación el Académico Numerario y Vicepresidente de la Real Academia Ilmo. Sr. Dr. D. Francisco Taberner Pastor; y la habida el martes día 1 de abril de 2008, en la que se llevó a cabo el acto de ingreso del Académico de Número electo por la Sección de Arquitectura Ilmo. Sr. Dr.- Arquitecto D. Antonio Escario Martínez, versando su discurso de ingreso sobre el tema "*La arquitectura real*", contestándole en nombre de la Institución el Sr. Vicepresidente Ilmo. Sr. Dr. D. Francisco Taberner Pastor. Asimismo, en sesión pública de 29 de abril tuvo lugar el acto de recepción del compositor y Académico Correspondiente



El Académico Correspondiente D. Arturo Augusto da Silva Pereira Brandao en su parlamento en el acto de apertura del Curso Académico 2007-2008.



Ilmo. Sr. D. Antón García Abril, quien disertó sobre el tema “*Mi encuentro con la música y el mar*”, interpretándose a continuación el “Concierto de la Malvarrosa” para flauta, piano y orquesta de cuerdas que estuvo a cargo de la Camerata Académica.

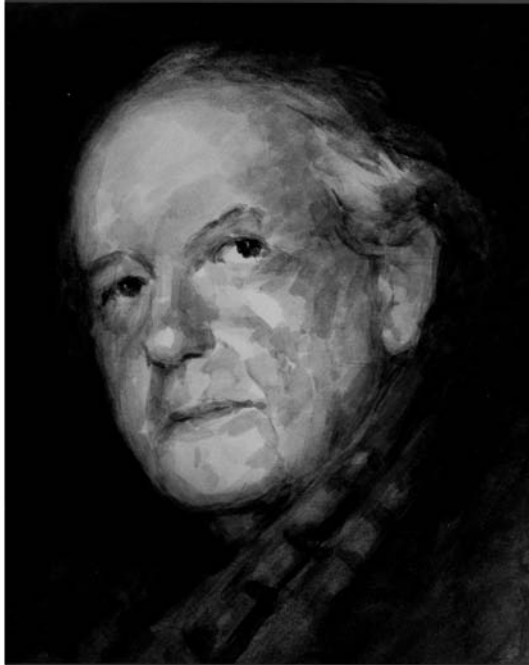
Un ciclo de conferencias, de igual modo, importante, fue el desarrollado de noviembre de 2007 a febrero de 2008 en el Ámbito Cultural de “El Corte Inglés”, de Valencia, bajo el título genérico de “*El arte valenciano en la época de Sorolla, 1863-1923*”, organizado por la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos y patrocinado por dicha firma comercial, con motivo de la llegada a Valencia, proveniente de la Hispanic Society de Nueva York, de los cuadros de Sorolla que constituyen las “Visiones de España” y se expusieron en la Fundación Cultural Bancaja, que contó con las intervenciones de destacados especialistas, en su mayoría miembros de la Real Academia de San Carlos, interviniendo el día 9 de noviembre de 2007 el Dr. D. Felipe Vte. Garín Llombart sobre el tema “*La pintura de Sorolla*”; el día 15 de noviembre participó el arquitecto Dr. D. Francisco Taberner acerca de “*La arquitectura valenciana en la época de Sorolla*”; el día 27 de noviembre hizo lo propio el Dr. D. José Ramón Cáncer Matinero, con la disertación en torno a “*La fotografía valenciana en la época de Sorolla*”; el día 12 de diciembre el Dr. D. Salvador Aldana, sobre “*La Real Academia de San Carlos en tiempos de Sorolla*”; el día 18 de diciembre el profesor Dr. D. Juan Ángel Blasco Carrascosa, acerca de “*La escultura valenciana en la época de Sorolla*”; el día 17 de enero de 2008 el director de orquesta D. Manuel Galduf, en torno a “*La música valenciana en la época de Sorolla*”; el día 31 de enero los profesores D. Rodrigo Madrid y D. Francisco Bueno Camejo trataron de “*Las artes escénicas en Valencia en la época de Sorolla*”; el día 7 de febrero D. José Pérez Camps habló de “*La cerámica valencia en la época de Sorolla*”; el día 14 de febrero el Académico D. Miguel Ángel Catalá Gorgues versó acerca de “*La pintura valenciana en la época de Sorolla*”; y el día 21 de febrero el profesor D. Ricardo Bellveser Icardo hizo lo propio sobre “*La literatura valenciana en la época de Sorolla*”. Dichas conferencias serán recogidas en una publicación.

Del mismo modo, reseñar el Ciclo de Conferencias titulado “*En homenaje al profesor y académico Felipe María Garín Ortiz de Taranco (1908-2005)*”, conmemorando el centenario

de su nacimiento, que tuvo lugar durante los días del 8 al 11 de abril de 2008 en el salón de actos de la Academia y en el que participaron como ponentes diversos especialistas, interviniendo en la jornada del día 8 de abril, el Dr. D. Salvador Aldana, disertando sobre "*Felipe Garín y Ortiz de Taranco como historiador del arte y como bibliófilo*", y la Dra. Dña. Asunción Alejos acerca de "*Su acción docente: La Escuela de Bellas Artes de San Carlos y la Universitat de València*"; en la jornada del día 9 de abril hicieron lo propio, el Dr. D. Álvaro Gómez-Ferrer, en torno a "*La Real Academia de Bellas Artes de San Carlos: su gestión presidencial*", y el Académico D. Miguel Ángel Catalá, acerca de "*El Museo de Bellas Artes de Valencia: su labor directiva y la reestructuración de la pinacoteca*"; en la jornada del día 10 de abril participaron, el profesor D. Carlos Villavieja sobre "*Las vertientes de escritor, investigador y crítico de arte: el arte y los medios de comunicación*", y el crítico de arte D. Manuel Muñoz Ibáñez, sobre "*Las décadas de convivencia con el arte valenciano: de la posguerra a la transición*"; y en la cuarta jornada del día 11 de abril intervinieron el periodista D. Ricardo Bellveser, que disertó sobre "*La creación de la Institució Alfons el Magnànim: contexto para una aventura*", y el Dr. D. Facundo Tomás sobre "*Un estudioso de la obra y de la figura de Joaquín Sorolla*". El acto de clausura del ciclo estuvo a cargo del Dr. D. Felipe V. Garín Lombart, Catedrático de Historia del Arte de la Universidad Politécnica de Valencia, quien glosó sobre "*Felipe María Garín Ortiz de Taranco: retrato íntimo*", de un modo amable y sentido. Los ponentes fueron presentados respectivamente por los historiadores del arte y profesores Dña. María Dolores Mateu Ibars, D. Javier Delicado, D. Francisco Taberner, Dña. María Jesús Blasco, D. Vicente Jiménez, D. Román de la Calle y D. Felipe V. Garín. Dicho ciclo ha sido subvencionado por la Secretaría Autonómica de la Conselleria de Cultura y Deporte y los Vicerrectorados de la Universitat de València (Estudi General) y la Universidad Politécnica de Valencia, y las conferencias serán recogidas en un tomo de actas, que contará con el soporte de la Institució Alfons el Magnànim.

De igual modo, y coincidiendo con la edición del IX Premio Nacional de Pintura "Real Academia de Bellas Artes de San Carlos y patrocinado por Ámbito Cultural El Corte Inglés se desarrolló el Ciclo de Proyecciones y Conferencias titulado "*Construyendo una ilusión: La Arquitectura en el Cine*", celebrado en el MuVIM los días 20, 21, 22, 23, 26 y 27 de mayo de 2008, organizado por el Museo Valenciano de la Ilustración y de la Modernidad, y la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos, y siendo la Directora del Ciclo Dña. Áurea Ortiz, profesora de Historia del Cine de la Universitat de València; seminario que contó con la presencia de los siguientes ponentes: el martes día 20 participó la profesora Dña. Áurea Ortiz, sobre el tema "*La casa como espacio cinematográfico*"; el miércoles día 21 intervino el Dr. D. Carlos Cuéllar, acerca

REAL ACADEMIA
DE BELLAS ARTES
DE SAN CARLOS
+ VALENCIA +



CICLO DE CONFERENCIAS

EN HOMENAJE AL PROFESOR Y ACADÉMICO
**FELIPE MARÍA GARÍN Y ORTIZ
DE TARANCO (1908-2005)**

8, 9, 10 y 11 de abril de 2008
Salón de Actos. Real Academia de Bellas Artes
de San Carlos de Valencia



La arquitectura en el cine. Construyendo una ilusión. Libro publicado con motivo del ciclo de conferencias sobre “La arquitectura en el cine”. Colección *Quaderns del MuVIM*. Serie Minor.

18



Díptico publicitario del ciclo de proyecciones y conferencias sobre “La arquitectura en el cine”, celebrado en el MuVIM. Valencia.

“*El cine contra el diseño*”; el jueves día 22 hizo lo propio el director artístico D. Félix Murcia en torno a “*El cine reconstruye el pasado*”; el viernes día 23 la Dra. Dña. Victoria Bonet Solbes intervino sobre “*El arquitecto como personaje cinematográfico*”; el lunes día 26 participó D. Javier Hernández, profesor de la Universidad Europea de Madrid, acerca de “*El cine construye el futuro*”; y el martes día 27 el crítico y documentalista D. Nacho Moreno, sobre “*Espacio comercial y espacio cinematográfico*”, contando todas las intervenciones con las correspondientes proyecciones cinematográficas. El Ciclo constituyó todo un éxito, contando con un gran aforo de especialistas y alumnos asistentes de la Universitat de València, convalidándose las horas lectivas por créditos de libre opción y editándose al efecto un libro con las conferencias impartidas dentro de la Colección *Quaderns del MuVIM* (serie minor), que patrocina el Área de Cultura de la Diputación de Valencia. Significar, de igual modo, que durante los días miércoles 5 y jueves 6 de junio se celebró un ciclo de conferencias sobre el pintor Manuel Sigüenza, en el que intervinieron el Académico de Número Ilmo. Sr. D. Miguel Ángel Catalá Gorgues” y el pintor y crítico de arte D. Luis Massoni; y el martes día 28 de octubre, intervino la Dra. Dña. Elizabeth Fuentes Rojas, Conservadora de las Colecciones Artísticas de la Escuela Nacional de Artes Plásticas de México, disertando sobre el tema “*Los santuarios de las artes en la Academia de San Carlos de México: Primer museo de América*”.



El Ilmo. Sr. D. Miguel Ángel Catalá, Académico de Número y el Ilmo. Sr. Dr. D. Francisco Taberner, Vicepresidente de la Real Academia en el acto de su conferencia sobre el pintor Manuel Sigüenza.

3. ACTO DE CLAUSURA DEL CURSO ACADÉMICO

En acto público tuvo lugar la solemne sesión de clausura del Curso Académico 2007-2008, el martes día 24 de Junio de 2008, en acto presidido por el titular de la Institución Dr. D. Román de la Calle, pronunciado la conferencia de clausura el Académico Conservador Ilmo. Sr. Dr. Arquitecto D. Álvaro Gómez-Ferrer Bayo, quien disertó sobre el tema “*Tolsá: convergencia y síntesis*”.

A continuación el Excmo. Sr. Presidente Dr. D. Román de la Calle glosó la fecunda actividad académica del curso que finaliza, declarando clausurado el Curso Académico 2007-2008.

4. NOMBRAMIENTO DE NUEVOS ACADÉMICOS

En diciembre de 2006 se paralizaron los nombramientos de académicos con el fin de que se revisaran y redactaran nuevos puntos a introducir en el Reglamento de Régimen Interno, referentes al procedimiento en la elección y que tras su deliberación en Junta de 18 de diciembre de 2007 y aprobación en Juntas de 29 de enero y 5 de febrero de 2008, se aceptaron los nombres de diversos candidatos para la elección de Académicos Correspondientes en Junta General Extraordinaria de 14 de febrero de 2008, reuniéndose a tal fin las diferentes secciones que componen el Cuerpo Académico para deliberar, estudiar y presentar posibles candidaturas, siendo elegidos en Junta General Extraordinaria de 11 de marzo de 2008 entre las distintas candidaturas presentadas y por mayoría de votos, el diseñador D. Francisco Bascuñán como Académico Correspondiente en Gúdar (Teruel) y el pintor D. Vicente Castellano Giner como Académico Correspondiente en Torrent (Valencia), siendo refrendados dichos nombramientos por la Junta General reunida en sesión ordinaria el día 1 de abril de 2008 .

Asimismo, habiéndose celebrado Junta General Extraordinaria el martes día 24 de abril de 2008 para presentar candidaturas para cubrir dos vacantes de Académicos Numerarios, en la misma sesión la Sección de Arquitectura, tras las debidas consultas y acuerdos previos, decidió por unanimidad presentar la candidatura del Dr. D. Joaquín Bérchez Gómez, Catedrático de Historia del Arte de la Universitat de València, para cubrir una vacante existente

20

El Presidente de la Real Academia, Dr. Román de la Calle, presentando en su conferencia a la Dra. D^a Elisabeth Fuentes en su disertación sobre el Museo de México.



de Académico Numerario (teórico), procediéndose a la correspondiente votación secreta en Junta General de 10 de junio de 2008, siendo elegido por mayoría de votos; y la Sección de Pintura, Grabado y Dibujo hizo lo propio tras el estudio de las candidaturas presentadas, acordando por unanimidad presentar y someter a votación la candidatura de Dña. Carmen Calvo Sáenz de Tejada, pintora de consolidado prestigio, para cubrir una vacante de Académico de Número profesional, procediéndose a la correspondiente votación secreta en Junta General de 10 de junio de 2008, siendo elegida por mayoría de votos.

Por otra parte, y tras las gestiones realizadas por la Real Academia, el pintor y Académico Numerario por la Sección de Pintura, Grabado y Dibujo Ilmo. Sr. D. Salvador Soria Zapater, tras su aceptación por escrito y aprobación por el Pleno de la Junta General celebrado el día 10 de junio de 2008, pasa al grado de Académico de Honor, dado que su precario estado de salud le impide asistir con regularidad a las sesiones académicas.

5. FALLECIMIENTO DE ACADÉMICOS

22

En el curso que finaliza hay que lamentar el fallecimiento el día 10 de julio de 2008 del Académico Correspondiente Ilmo. Sr. D. Antonio Ballester Ruiz (Callosa del Segura, 1910 – 2008), eminente arqueólogo, cronista oficial de su ciudad natal y Miembro del Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Su dilatada trayectoria profesional había sido reconocida con la Distinción de Hijo Predilecto de Callosa del Segura.

De igual modo, en la Junta General del día 7 de octubre de 2008 se hizo constar el más sentido pésame, al académico Dr. D. Joaquín Bérchez por el fallecimiento de su padre, y a Dña. María Águeda Sempere por el óbito de su esposo, el pintor D. José Quero.

Reseñar, que en el día de hoy ha tenido lugar en el Real Monasterio de Monjas Franciscanas Clarisas de la Trinidad, de Valencia, la celebración de la Eucaristía en sufragio de los señores académicos y familiares fallecidos durante el curso académico 2007-2008, oficiada por el M. Ilustre. Sr. D. Francisco Gil Gandia, Canónigo de la Santa Iglesia-Catedral Metropolitana de Valencia.

6. ACUERDOS DE SIGNIFICACIÓN ESPECIAL

Diversos son los acuerdos adoptados por el Pleno de la Real Academia y sus Comisiones, en las diferentes sesiones ordinarias y extraordinarias mantenidas a lo largo del presente curso, en lo que concierne a planificación de estructuras, equipamientos, presentación de

candidaturas a premios, felicitaciones a sus miembros académicos, personalidades del mundo de la cultura, organismos e instituciones, por las exposiciones artísticas llevadas a cabo, obras publicadas, conferencias impartidas y presencia en Jurados.

La Real Academia, reunida en sesión de 18 de diciembre de 2007, dio cuenta de la propuesta que había presentado de la candidatura del Académico Numerario y pintor Excmo. Sr. D. Joaquín Michavila Asensi para el Premio de las Artes Plásticas de la Generalitat Valenciana, que le fue concedido por unanimidad por el Consell Valencia, y sesión en la que la Junta hizo constar su más sincera y viva felicitación al Sr. Michavila.

También, en la referida sesión, la Junta tomó por unanimidad el acuerdo de designar como miembro representante de la Real Academia en las reuniones de trabajo del “V Encuentro de Ciudades y Entidades de la Ilustración”, al Sr. D. Ricard Triviño, Jefe de Publicaciones del MuVIM; reunión que tuvo lugar en la ciudad de Guatemala de la Asunción (Guatemala) los días del 12 al 15 de marzo de 2008 y acordándose que el VI Encuentro, dedicado a “Paisaje y Arquitectura” se celebre en el año 2010 en la ciudad de Barcelona.

En Junta General de 29 de enero de 2008 se informó que el restaurador D. Manuel Marzal, en representación de la Institución, había procedido al traslado del tórculo de la Academia desde el estudio del extinto grabador y Académico Numerario D. Antonio Alegre Cremades -en el que se hallaba depositado-, al Museo de la Imprenta y de la Obra Gráfica, ubicado en el Monasterio de Santa María de El Puig (Valencia), habiendo costeado el transporte la Real Academia y extendiéndose un acta por las partes para que quede constancia, que se guarda en el Archivo de la Real Academia.

En la misma Junta se informó que se iba a proceder a la creación del Consejo Asesor para la redacción del “Diccionario biográfico de Académicos de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos”, con vistas a su publicación en el transcurso del año 2009, habiéndose realizado gestiones con la Caja de Ahorros del Mediterráneo (CAM) para redondear el proyecto y presupuesto de financiación.

En Junta de Gobierno de 1 de abril de 2008 y por ratificación de la Junta General celebrada en la misma fecha, se acordó crear las siguientes Comisiones y composición de las mismas:

La *Comisión de Archivos, Bibliotecas y Publicaciones* estará compuesta por los Académicos Numerarios D. Román de la Calle (Presidente), D. Felipe V. Garín Llombart (Secretario General) y D. Salvador Aldana (Bibliotecario), y los Académicos Correspondientes D. Francisco Javier Delicado Martínez, D. Javier Sánchez Portas y D. Ricardo José Vicent Museros.

La *Comisión de la página web de la Real Academia* estará compuesta por los Académicos D. Román de la Calle (Presidente), D. Francisco Taberner (Vicepresidente), D. José Ramón Cancer Matinero (Secretario adjunto y coordinador interno de la página web) y D. Francisco Bascuñán (Académico Correspondiente).

Y la *Comisión del Diccionario Biográfico de Académicos* estará compuesta por los señores Académicos D. Román de la Calle (Presidente), D. Francisco Taberner (Vicepresidente), D. Salvador Aldana (Bibliotecario), D. José Ramón Cancer Matinero (Secretario Adjunto) y D. Francisco Javier Delicado Martínez (Coordinador Técnico).

En Junta General de 10 de junio se informó del convenio de colaboración específico firmado entre la Real Academia y la Universidad Politécnica de Valencia para el desarrollo de actividades culturales, existiendo una comisión paritaria para elegir las tesis doctorales más sobresalientes en el ámbito de la pintura y de la escultura, que se editarán e impartirán una conferencia.

También, en dicha Junta, se sometió a valoración de los miembros de la Academia la prueba de estampación de sesenta grabados del Diploma de Académicos, de la copia de la plancha que modificó en su día el Académico Ernesto Furió, acordando llevar a cabo las mencionadas estampaciones.

24

Asimismo, en la referida Junta se tomó el acuerdo de que la lección inaugural del Curso Académico 2008-2009, que se celebrará el martes día 4 de noviembre de 2008, esté a cargo del Ilmo. Sr. Dr. D. Cristóbal Belda Navarro, Académico Numerario de la Real Academia de Bellas Artes de Santa María de la Arrixaca y Catedrático de Historia del Arte de la Universidad de Murcia, que llevará por título "*Murcia y Valencia en el barroco: Relaciones artísticas entre dos reinos vecinos*".

Por último, en la Junta General de referencia, continuada en el salón de actos de la Real Academia, se procedió al visionado de los CDs, dedicados a las figuras del grabador Giovanni Battista Piranesi, del pintor Francisco Lozano, del ceramista Enrique Mestre, del escultor Manuel Silvestre y al retablo de fray Bonifacio Ferrer, de los que es autor el Académico Numerario D. Joaquín Michavila, siendo muy elogiado su trabajo por los presentes y acordando por unanimidad que el Sr. Michavila continúe con la edición en soporte digital de la biografía y estudios dedicados a los señores miembros de la Academia.

Entre las felicitaciones cursadas a los miembros de la Academia, en Junta General Ordinaria de 18 de diciembre de 2007, se acordó expresar a la Académica Correspondiente Ilma. Sra. Dña. Aurora Valero Cuenca su más cordial felicitación por el éxito obtenido en su exposición retrospectiva de pintura celebrada en las Reales Atarazanas de Valencia.

En Junta General de 10 de junio de 2008, se tomó el acuerdo de felicitar a la Académica Numeraria Ilma. Sra. Dña. María Teresa Oller Benlloch, por haber sido distinguida con la concesión de la Medalla de Sant Jordi, del Centenar de la Ploma, en acto celebrado en el Monasterio de El Puig. Y en Junta General de 7 de octubre de 2008, se acordó felicitar, al Académico Numerario Excmo. Sr. D. Joaquín Michavila Asensi, por el galardón de “Personaje valenciano del siglo XXI” que le otorgó el Diario *Las Provincias* en acto celebrado el día 25 de septiembre; al Académico Numerario Ilmo. Sr. D. Manuel Silvestre Montesinos por la inauguración del Museo de Escultura “Silvestre de Edeta” en la ciudad de Llíria; al Académico Numerario Ilmo. Sr. Dr. D. Joaquín Bérchez Gómez por su exposición “Tolsá: Fotografías Joaquín Bérchez” que se viene celebrando en el Museo de Bellas Artes “San Pío V” de Valencia; y al Académico Correspondiente Ilmo. Sr. D. Leonardo Borrás Artal por su exposición de escultura en la sala de exposiciones municipales de Algemesí (Valencia). Referir, por último, en este apartado, que la Real Academia se ha adherido a la petición del Instituto Valenciano de Conservación y Restauración de Bienes Culturales, que solicitaba de las instituciones Europa Nostra e Hispania Nostra, el “Premio de Unión Europea de Patrimonio Cultural” “Premios Europa Nostra – 2009” dentro de la modalidad de Conservación, para el proyecto “Descubrimiento y posterior restauración de los frescos renacentistas hallados en la bóveda de la capilla mayor de la Catedral Metropolitana de Valencia”. Y que en Junta General de 7 de octubre de 2008 se aceptó el nuevo diseño de la revista “*Archivo de Arte Valenciano*” y del correspondiente *Anuario*, cuyas maquetas han corrido a cargo del diseñador y Académico Correspondiente Ilmo. Sr. D. Francisco Bascuñán.

25

8. MOVIMIENTO DE FONDOS ARTÍSTICOS Y PRÉSTAMO DE OBRAS

Varias son las obras de Pintura, Escultura, Grabado y Dibujo, y libros impresos del fondo antiguo de la Biblioteca histórica y documentos manuscritos del Archivo, que han participado en exposiciones y muestras celebradas dentro y fuera del país, gracias al Convenio de colaboración suscrito entre la Conselleria de Cultura, Educación y Deporte, y la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos, informando de todo ello el Académico Conservador de Obras de Arte Ilmo. Sr. D. Álvaro Gómez-Ferrer Bayo y la Conservadora de Grabados, Dibujos y Estampas Ilma. Sra. Dña. Adela Espinós Díaz.

De este modo, en Junta General celebrada el día 18 de Diciembre de 2007 y a petición de Dña. Carmen Quintero, Gerente de la Fundación de la Comunitat Valenciana “La Llum de les Imatges”, que solicitaba la prórroga hasta fines de enero de 2008 del préstamo de la plancha de cobre titulada “*Imagen de Nuestra Señora de la Seo de la ciudad de San*

Felipe", que se exhibía en la muestra "La Llum de les Imatges. Lux Mundi", de Xátiva, se tomó el acuerdo de acceder a dicha prórroga.

Asimismo, en Junta General de 29 de enero de 2008 y a petición de D. Rafael Miró Pascual, Presidente de la Comisión Ejecutiva del Consorcio de Museos de la Comunidad Valenciana, se acordó acceder al préstamo temporal de las obras pictóricas tituladas "*La esposa del pintor Doña María Ortiz Fullana y su tía Doña Inés Fullana en la iglesia*", "*Retrato de Angelita Benlliure, hija del auto*", "*Mi hija María en el jardín*", "*Anacoreta*", "*Oyendo misa (Rocafort)*", "*La barca de Caronte*", "*Carretero en la taberna*" "*El tío Clin de Rocafort*" y "*El tío Andreu de Rocafort*", de José Benlliure y Gil, con destino a la Exposición "*José Benlliure y Gil (1855-1937)*", que se celebró en el Centro del Carmen de Valencia desde el 15 de mayo al 5 de agosto de 2008; y de los lienzos titulados "*Vendedora*" y "*Paisaje: Montán*", de Manuel Sigüenza, para la Exposición "*Manuel Sigüenza. Un pintor entre dos siglos*", que tuvo lugar en el Centro del Carmen de Valencia, de marzo a mayo de 2008.

También, en la mencionada Junta y a petición de Dña. Vittoria Garibaldi, Direttore Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici di Perugia, se accedió al préstamo temporal de la obra titulada "*Virgen de las Fiebras*", del pintor Bernardino di Benedetto di Biagio, "Il Pinturicchio", con destino a la Exposición "*Pinturicchio*", que se celebró en la Galleria Nazionale dell'Umbria de Perugia desde el 2 de febrero al 29 de junio de 2008.

26

En Junta General de 1 de abril de 2008, y a petición de D. Rafael Miró, Presidente de la Comisión Ejecutiva del Consorcio de Museos de la Comunidad Valencia, se informó favorablemente y acordó autorizar el préstamo temporal de las obras tituladas "*San Roque*" y "*San Antonio Abad*", de Juan Sariñena, con destino a la Exposición "*Juan Sariñena, pintor de la Contrarreforma en Valencia*", que se desarrolló en Castellón, en el Museo de Bellas Artes del 1 de julio al 28 de septiembre de 2008; y de los lienzos "*Autorretrato*" y "*El cazador*", de José Benlliure y Gil, para la Exposición "*José Benlliure y Gil (1855-1937)*", que se celebró en Valencia, en el Centro del Carmen del 15 de mayo al 31 de agosto de 2008.

De igual modo y en la mencionada Junta, y a petición de Dña. Katty Spurrell, Conservadora del Museo del Corso de Roma, se informó favorablemente y accedió a la prórroga del préstamo temporal hasta el 7 de septiembre de 2008 de la obra titulada "*La Virgen de las Fiebras*", de Bernardino Benedetto di Biagio, "Il Pinturicchio", con destino a la Exposición "*Il Quattrocento a Roma. La rinascità delle arti da Donatello a Perugino*", que tuvo lugar en Roma (Italia), en el Museo del Corso.

En Junta General de 10 de junio de 2008, y a petición de la Fundación CajaMurcia, se acordó autorizar la salida temporal de las obra titulada "*Retrato de Carlos IV*", pintada por

José Vergara, para la Exposición itinerante "*Floridablanca (1728-1808), la utopía reformadora*" que, comisariada por el Dr. D. Cristóbal Belda Navarro, tiene lugar en Murcia, en la Fundación CajaMurcia e Iglesia de San Esteban, del 11 de septiembre al 11 de diciembre de 2008; y se exhibirá posteriormente en Madrid, en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, del 20 de diciembre de 2008 al 22 de febrero de 2009.

Otrosí, y en la referida Junta, y a solicitud de D. Alberto Gutiérrez Alberca, Viceconsejero de la Junta de Castilla y León, se informó favorablemente y accedió al préstamo temporal de las obras tituladas "*Retrato de Carlos IV*" y "*El grabador Tomás López de Enguídanos*", de Vicente López; "*Carlos IV creando almirante a Godoy*" de Francisco Llácer Valdermont; "*Retrato de Mariano Ferrer y Aulet*", de Francisco de Goya; y "*Retrato del Teniente General don José María de Santocildes*", de Miguel Parra Abril, con destino a la Exposición "*La nación recobrada. La España de 1808 y Castilla y León*", que se celebra en Salamanca, en la sala de exposiciones de CajaDuero, del 25 de septiembre al 23 de noviembre de 2008; y se exhibirá, también, en Valladolid, en el Monasterio del Prado, del 10 de diciembre de 2008 al 8 de febrero de 2009.

Asimismo, y en la referida sesión, a petición de D. Rafael Miró Pascual, Secretario Autonómico de Cultura, de la Generalitat Valenciana, se acordó el préstamo temporal de la obra "*Arcón de caudales*", del siglo XV, con destino a la Exposición temporal "*Alicante: El gran puerto mediterráneo y atlántico del Reino de Valencia en tiempos de Alfonso El Magnánimo*", que se viene desarrollando en Alicante, en la Lonja del Pescado, del 4 de octubre de 2008 al 4 de enero de 2009.

En la mencionada Junta, de igual modo, y a solicitud de D. José García Velasco, Presidente de la Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, y de D. Yago Pico de Coaña de Valicourt, Presidente del Patrimonio Nacional, se accedió al préstamo temporal de la obra pictórica "*Coronación de Adriano*", de Mariano Salvador Maella, con destino a la Exposición "*Gusto neoclásico. Arte y poder en la Corte de España*" que se exhibirá en Madrid, en el Palacio Real, de marzo a junio de 2009.

También, en la Junta de referencia, y a petición de D. Rafael Miró Pascual, Secretario Autonómico de Cultura, se acordó el préstamo temporal de cinco aguafuertes de Giovanni Battista Piranesi y de la obra titulada "*Erupción del Vesubio con la destrucción de Torre del Greco en 1794*", gouache de diferentes colores adscrito a escuela napolitana del siglo XVIII, con destino a la Exposición "*Todos los caminos llevan a Roma. Viajes de artistas entre los siglos XVI y XX*" "*La Luz de las Imágenes. Lux Mundi*", que se celebró en Valencia, en el Museo de Bellas Artes San Pío V, del 26 de junio hasta el 31 de agosto de 2008, y en Alicante, en el Museo de Bellas Artes Gravina, del 17 de septiembre al 2 de noviembre de 2008.

De igual modo, en dicha Junta, y a petición de D. José Domingo Delgado Bedmar, Director del Área de Cultura de Empresa Pública “Don Quijote de la Mancha – 2005, S.A.”, de la Junta de Comunidades Castilla – La Mancha, se informó favorablemente y accedió al préstamo temporal de la obra titulada “*Autorretrato*” de José Vergara, para la Exposición “*España, 1808-1814. De súbditos a ciudadanos*” que tiene lugar en Toledo, en el Museo de Santa Cruz, desde el 4 de octubre de 2008 al 4 de enero de 2009.

También, en la mencionada sesión académica se informó favorablemente de la petición que realizaba Dña. Anabel Morillo León, Directora General de la Fundación Focus-Abengia, quien solicitaba el préstamo temporal del lienzo titulado “*Autorretrato de Rafael Mengs*” de Rafael Ximeno Planes, con destino a la Exposición “*El rescate de la Antigüedad Clásica en Andalucía*” que se exhibirá en Sevilla, en el Hospital de los Venerables, desde el 28 de noviembre de 2008 al 28 de febrero de 2009, accediéndose a dicho préstamo.

Por último, en la mencionada Junta, y a petición de Dña. Consuelo Císcar Casabán, Directora Gerente del IVAM, se autorizó la salida temporal de las obras pictóricas tituladas “*Niño desnudo en la cuna*”, “*Enamorados*”, “*El guardavía (boceto)*”, “*Retrato de Pepito, hijo del pintor*”, “*Estudio de guerreros. Estudio preparatorio para el cuadro “La muerte de Jaime I, el Conquistador” y “Siciliana*”, del pintor Ignacio Pinazo Camarlench, con destino a la Exposición “*Ignacio Pinazo en Roma*” que se exhibe en Valencia, en el Instituto Valenciano de Arte Moderno, del 23 de septiembre al 11 de noviembre de 2008, y se exhibirá en Roma, en el Museo Andersen, del 16 de diciembre de 2008 al 15 de marzo de 2009.

28

Y en Junta General de 7 de octubre de 2008, y a petición de D. José García Velasco, Presidente de la Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, se accedió al préstamo temporal de la obra titulada “*Valencia declara la guerra a Napoleón*”, de la que es autor el pintor Vicente Castelló y Amat, con destino a la Exposición “*Ciudades en guerra, 1808-1814*”, que tendrá lugar en el Museo de León, de febrero a abril de 2009 y en la Casa das Artes de Vigo, de mayo a julio de 2009.

En total, pues, varios centenares de obras de gran relevancia y mérito artístico se han itinerado, que han contribuido a difundir el arte valenciano y el patrimonio de la Real Academia por diversos lugares de España y de la geografía europea.

9. INFORMES OFICIALES Y DE CARÁCTER TÉCNICO

Varios han sido los informes solicitados a la Academia, como Entidad Consultiva de la Generalitat Valenciana, por Instituciones oficiales, Fundaciones y Corporaciones municipales, sobre temas de Patrimonio Histórico, Artístico y Cultural, así como por sus miembros

académicos sobre obras de conservación y restauración de edificios de carácter histórico y artístico de diversas poblaciones de la Comunidad Valenciana.

Atendiendo las diversas peticiones formuladas por la Dirección General del Patrimonio Cultural Valenciano de la Conselleria de Cultura, Educación y Ciencia, de la Generalitat Valenciana, se informó favorablemente en la Juntas General celebrada el día 10 de junio de 2008, y previas reuniones establecidas por la Sección de Arquitectura, sobre la posible declaración de Bien de Interés Cultural, con categoría de Monumento, de los siguientes edificios, conjuntos históricos y entornos paisajísticos, dado los valores arquitectónicos e históricos que los mismos acogen y tras los expedientes aportados y otros sesudos trabajos de confirmación "in situ", y sobre la documentación recopilada por los miembros de la Sección de Arquitectura de la Real Academia, formada por los arquitectos y académicos numerarios D. Álvaro Gómez-Ferrer Bayo, D. Francisco Taberner Pastor, D. Arturo Zaragoza Catalán y D. Antonio Escario Martínez, y que contaron con el asesoramiento, además, del Académico Correspondiente D. Javier Sánchez Portas.

- **Iglesia de San Nicolás de Bari, de Requena (prov. de Valencia)**. Templo cuyo aspecto exterior manifiesta un esmerado seguimiento de las directrices académicas preconizadas bajo el reinado de Carlos III, su fundación es muy anterior conteniendo en su interior un interesante muestrario de los diferentes estilos imperantes en el tiempo de las diversas ampliaciones o remodelaciones. La última reforma (1723-1788) recubrió su interior de yeserías neoclásicas que, con el deterioro del templo, han ido desapareciendo, dando lugar a la visión del gótico primigenio. (La Real Academia, en su dictamen, manifiesta que el templo reúne sobradamente las condiciones necesarias para su declaración como Bien de Interés Cultural y su precisa puesta en valor ha de servir para la revitalización de un sector importante de la Villa de Requena, que en estos momentos se encuentra deteriorado. La Institución también señala que ello debe conllevar el consiguiente proyecto de rehabilitación que deberá resolver los problemas estructurales que afectan al edificio, así como considerar su implantación en el entorno, y valorar adecuadamente las diferentes etapas que han conducido al edificio a su situación actual).

- **Santuario de Nuestra Señora de Monserrate, de Orihuela (prov. de Alicante)**. Situado en la falda del monte de San Miguel, en la parte oeste de la ciudad, el actual santuario está formado por dos edificios, la llamada capilla del hallazgo que corresponde con el antiguo templo del siglo XVII y nueva iglesia, construida en el siglo XVIII, que incorpora la anterior como prolongación de su crucero. El exterior en su fachada principal tiene una portada de tres cuerpos, de carácter neoclásico realizada entre 1788 y 1789 por Bernardino Rippa,

flanqueada por dos torres gemelas. (La Real Academia en su informe declara la necesidad de su protección por su alto valor histórico y artístico y en este sentido la propuesta de declaración de Bien de Interés Cultural, con categoría de Monumento, parece especialmente oportuna, por lo que procede emitir informe favorable al respecto).

- Proyecto de realización de transporte público de alta frecuencia “bus guiado” sobre plataforma reservada (TURcas) por el parque Ribalta de Castellón. Este informe fue tramitado a petición de D. Enrique Nomdedeu Biosca, concejal-portavoz del BLOC del Ayuntamiento de Castellón, siendo aprobado con una serie de consideraciones que se proponen referidas al Parque de Ribalta castellanense, entre ellas que se aumente el nivel de protección mediante la incoación del mismo como jardín histórico-artístico, siendo remitido tanto al interesado como al Ayuntamiento de Castellón, a la Conselleria de Cultura y Deporte y a la Conselleria de Infraestructuras y Transportes.

10. GALARDÓN A LA REAL ACADEMIA POR EL ATENEO CIENTÍFICO, LITERARIO Y ARTÍSTICO DE ALICANTE

30

EL día 11 de abril de 2008 el Ateneo Científico, Literario y Artístico de Alicante galardonó a la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos con la placa de honor que concede anualmente la entidad alicantina por los ciclos de conferencias organizados por la Sede Delegada de la Real Academia en Alicante, que dirige y coordina el Académico Correspondiente Ilmo. Sr. Dr. D. Lorenzo Hernández Guardiola. La entrega de tan significativa distinción tuvo lugar en el transcurso del acto de la IX Gala de la Cultura, celebrada en el Salón Felipe II del Castillo de Santa Bárbara.

11. DONACIONES

Varias han sido las donaciones de obras de arte (pinturas, grabados, dibujos, libros,...) realizadas a la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos durante el presente Curso Académico, por ilustres mecenas de las artes o por los propios académicos, y con destino a incrementar sus fondos expositivos y librerías, y a los que esta Real Institución hace constar públicamente su agradecimiento.

Así, en sesión de 18 de diciembre de 2007, la pintora y Académica Correspondiente Ilma. Sra. Dña. Aurora Valero Cuenca expresó su deseo de “*hacer donación expresa a la Academia con destino a incrementar sus colecciones de la obra de la que es autora titulada “Lucrecia Borgia”*”, aceptando la Institución de sumo grado la donación y agradeciendo a la Sra. Valero tan desprendido gesto, que se hará siguiendo los cauces habituales para



Firma del Acta de Donación de los hermanos Jaime y Juan Pascual y Burguera, de dos lienzos del pintor Ricardo Verde a la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos.

estos casos, con la redacción de la correspondiente acta de donación extendida por las partes que se halla pendiente.

En sesión de 29 de enero (continuada en 5 de febrero) el Sr. Presidente de la Real Academia Dr. D. Román de la Calle hizo entrega para la Biblioteca académica de una carpeta con serigrafías numeradas del pintor y académico Ilmo. Sr. D. Salvador Soria Zapater, titulada “La emotividad de la razón”, constando en acta el agradecimiento de la Academia al Sr. Soria. Y lo propio realizó el compositor y académico Ilmo. Sr. D. Luis Blanes, de varias publicaciones de las que es autor.

Con fecha de 16 de junio de 2008 tuvo lugar en el despacho de Presidencia de la Real Academia la formalización del acta de donación a la misma, por parte de los señores hermanos D. Jaime y D. Juan Pascual y Burguera, de dos retratos de familia, pintados por Ricardo Verde”, acordando agradecer a los donantes tan desprendido gesto, al igual que a los Académicos señores D. Álvaro Gómez-Ferrer y D. Felipe V. Garín las gestiones realizadas. Por otra parte, en Junta General de 7 de octubre de 2008, se dio cuenta de la próxima donación de diversos aguafuertes, dibujos y acuarelas del pintor y grabador Ernesto Furió, y de varios libros con ilustraciones del pintor José Segrelles, que realiza el Académico Correspondiente Ilmo. Sr. D. José Pont Segrelles para la Real Academia, nombrándose una Comisión formada por los Sres. Académicos D. José Ramón Cancer, D. Vicente Castellano y D. Javier Delicado que se desplazará a su domicilio con el fin de inventariar dicha donación y proceder a la redacción del acta correspondiente para la firma por las partes.

También, en la misma Junta, se informó de las donaciones para la Biblioteca de la Academia de diversos libros y catálogos de exposiciones, que realizaban el Académico Secretario General Adjunto Ilmo. Sr. D. José Ramón Cancer Matinero, los Académicos Correspondientes Ilmos. Sres. D. Wenceslao Rambla y D. Javier Delicado y el historiador D. Juan Bautista Codina, agradeciendo la Academia tan significativo propósito.

12. ACTIVIDADES DE LAS SEDES DELEGADAS DE LA REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN CARLOS, EN CASTELLÓN Y ALICANTE

Diversas han sido en el curso que finaliza las actividades culturales que han desarrollado las Sedes Delegadas de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos, en las demarcaciones de Castellón y Alicante.

La Sede Delegada de Castellón inició sus actividades académicas en el Salón de Actos del Museo de Bellas Artes de aquella ciudad el día 20 de noviembre de 2007 con la conferencia “*Poesía y pintura*” a cargo del poeta, ensayista y traductor D. José Corredor

Mateos; continuando el día 2 de marzo de 2008, con la conferencia titulada “*Los dos grupos Parpalló*”, impartida por el Dr. D. Pablo Ramírez Pérez, Catedrático de Historia del Arte de la Universidad Politécnica de Valencia; lo propio el día 3 abril, con la conferencia magistral titulada “*La aventura pictórica de Santiago Rusiñol*”, que estuvo a cargo del crítico, historiador del arte y miembro correspondiente de la Real Academia de San Carlos, Dr. D. Daniel Giralt-Miracle; y a la que prosiguió la celebrada el miércoles día 29 de octubre sobre el tema “*Importancia del patrimonio cultural en la sociedad contemporánea*”, a cargo del Dr. D. Manuel Muñoz Ibáñez, miembro numerario de la Real Academia de San Carlos y ex Director General de Patrimonio de la Generalitat Valenciana. De dichas conferencias se hicieron eco los medios informativos (Diarios *Levante-EMV* – edición de Castellón- y *Mediterráneo*), según dieron cuenta el Académico Delegado de zona D. Luis Prades Perona, y el Académico Secretario de la misma Dr. D. Ferrán Olucha Montins.

La Sede Delegada de Alicante, por otra parte, ha contado con la celebración en el Salón de Actos del Ateneo Científico, Literario y Artístico de aquella ciudad, durante el mes de octubre de 2008, del ciclo de conferencias titulado “*El arte y la guerra del Francés (1808-1814) en tierras valencianas*”, coordinado por el Académico Dr. D. Lorenzo Hernández Guardiola, que trataron sobre el arte de la Comunidad Valenciana durante la llamada “Guerra del Francés” y la posterior Restauración en el trono del rey Fernando VII, habiendo contado con las intervenciones de diversos especialistas: el viernes 3 de octubre participó el Dr. D. Felipe V. Garín Llombart, Catedrático de Historia del Arte de la Universidad Politécnica de Valencia, tratando sobre el tema “*La Guerra de la Independencia en la pintura valenciana*”; el 16 jueves de octubre hizo lo propio el Dr. D. Adrián Espí Valdés, Ex-Jefe del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Alicante, acerca de “*La pintura patriótica de José Aparicio (1770-1838)*”; el viernes 17 de octubre, D. Francisco Javier Delicado Martínez, Profesor Asociado del Departamento de Historia del Arte de la Universitat de València (Estudi General), pronunció la conferencia titulada “*El museo fallido del francés durante la ocupación de Valencia (1812-1813)*”; el jueves 19 de octubre hizo lo propio el Dr. D. Lorenzo Hernández Guardiola, Catedrático del I.E.S. Instituto “Antonio José Cavanilles” de Alicante, sobre el tema “*La Academia de Nobles Artes de Alicante: la enseñanza artística en la ciudad en la crisis del Antiguo Régimen*”; el viernes 24 de octubre disertó la Dra. Dña. Mercedes Gómez-Ferrer Lozano, Profesora Titular del Departamento de Historia de la Universitat de València (Estudi General), acerca de “*Destrucciones en el patrimonio arquitectónico de la Comunidad Valenciana durante la Guerra de la Independencia*”; y el viernes 31 de octubre intervino el Dr. D. Juan Ángel

Blasco Carrascosa, Catedrático de Historia del Arte de la Universidad Politécnica de Valencia, sobre “*La Escultura en la coyuntura valenciana de la Guerra de la Independencia y la restauración fernandina*”. Al igual que el ciclo anterior, éste contó con la asistencia de numeroso público interesado en los temas de patrimonio histórico y artístico, habiéndose hecho eco de dicho ciclo de conferencias, a través de varias crónicas sobre los ponentes la prensa alicantina (Diarios *Informaciones* y *La Verdad*), según informó el Académico Delegado de la Sede de Alicante D. Lorenzo Hernández Guardiola.

13. VISITA DE LA REAL ACADEMIA A LA EXPOSICIÓN “VISIONES DE ESPAÑA”, DE JOAQUÍN SOROLLA

El viernes día 25 de enero de 2008 el Cuerpo Corporativo de la Real Academia giró detenida visita al Centro Cultural de la Fundación Bancaja de Valencia para contemplar la magna Exposición “*Visiones de España*”, de Joaquín Sorolla, estando asesorados en el recorrido por los Comisarios de la Muestra Dres. D. Felipe V. Garín Llombart y D. Facundo Tomás, y quedando los ilustres visitantes prendados de las obras que el artista había realizado entre 1913 y 1920 por encargo de la Hispanic Society de Nueva York. La Junta General de la Academia, en sesión celebrada en 29 de enero y 5 de febrero, acordó expresar su agradecimiento a los señores comisarios y a la Fundación Bancaja.

34

14. MEDALLAS Y DIPLOMAS

La Real Academia de Bellas Artes de San Carlos, en su Junta General celebrada el día 12 de enero de 1982, tomó el acuerdo de crear la Medalla al Mérito en las Bellas Artes, con destino a las entidades y personalidades valencianas altamente significadas en el fomento de las Bellas Artes, ya sea en el campo de la conservación y defensa del Patrimonio Artístico, o se trate de una labor de creatividad personal y cualesquiera otros méritos; hecho que anualmente se ha venido sucediendo hasta la actualidad.

En la Junta General Ordinaria del día 18 de Diciembre de 2007 y a propuesta de la Sección de Pintura, Grabado y Dibujo de la Real Academia, se tomó el acuerdo de conceder la Medalla al Mérito en las Bellas Artes – 2007, a la Fundación Chirivella-Soriano por un triple motivo: por el esfuerzo de restauración del Palacio de los Valeriola en plena Ciutat Vella, que se ha rescatado así para usos culturales; por la excelente colección de pintura que la Fundación ha logrado reunir y que ha puesto a disposición de los valencianos; y por la programación de actividades que ha puesto en marcha, con una dedicación ejemplar; galardón del que se hizo entrega a los Sres. D. Manuel Chirivella y Dña. Alicia Soriano

REAL ACADEMIA
DE BELAS ARTES
DE SAN CARLOS
+ SEDE DELEGADA +
ALICANTE



CICLO DE CONFERENCIAS

*“EL ARTE Y LA GUERRA DEL FRANCÉS (1808-1814)
EN TIERRAS VALENCIANAS”*

*Alicante, 3, 16, 17, 23, 24 y 31 de octubre de 2008,
a las 20 horas.*

SALA DE CONFERENCIAS DEL ÁTENEO CIENTÍFICO,
LITERARIO Y ARTÍSTICO
C/ Navas, 32

ALICANTE
MMVIII

en sesión pública extraordinaria celebrada en el salón de actos de la Academia el día 6 de mayo de 2008, y acto que contó con la presencia de numerosas personalidades de instituciones académicas, organismos oficiales, artistas, público en general y medios de prensa, y en el que intervinieron los mencionados patronos en nombre de la Fundación, contando con la “laudatio” que pronunció el Ilmo. Sr. Dr. D. Francisco Taberner Pastor, Vicepresidente de la Real Academia, y clausurando el acto el Excmo. Sr. Dr. D. Román de la Calle, Presidente de la Real Academia.

15. BECAS DE INVESTIGACIÓN

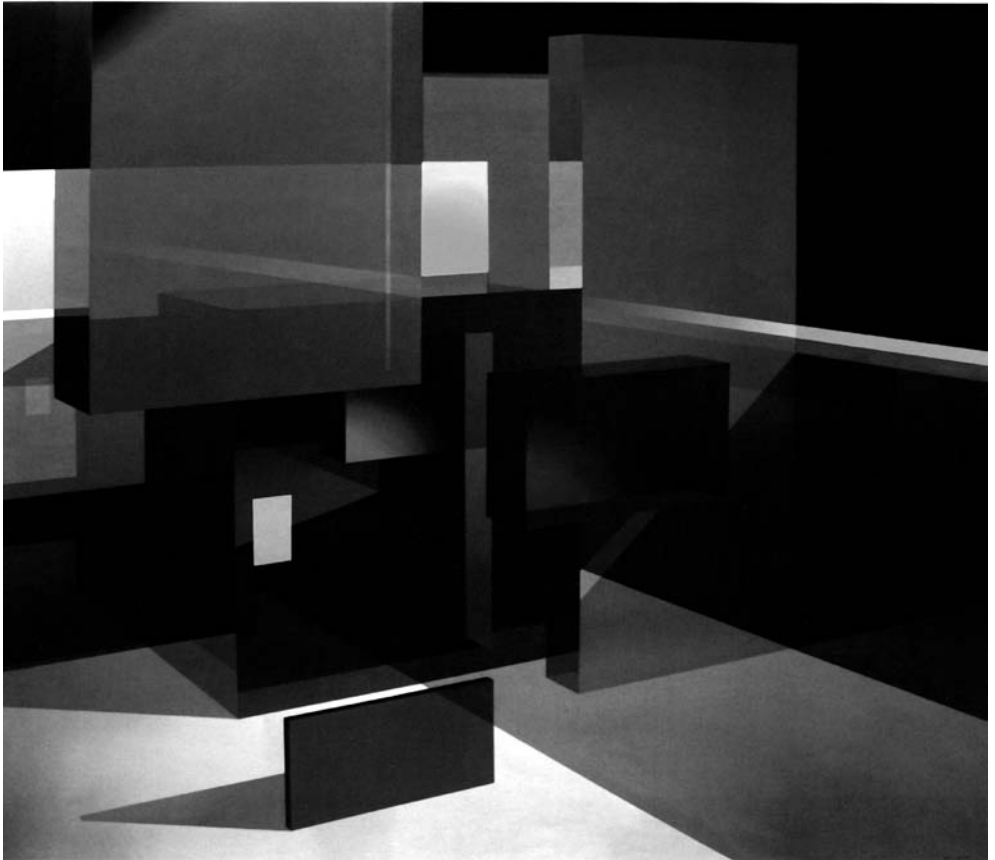
La Real Academia de Bellas Artes de San Carlos, en cumplimiento de sus fines, hará pública durante el Curso Académico 2008-2009 la convocatoria de dos becas de investigación destinadas a la elaboración del “*Diccionario biográfico de Académicos*”.

Asimismo, en Junta General celebrada el día 10 de Junio de 2008 se tomó el acuerdo de adjudicar una segunda beca de colaboración, dotada con 2.000 euros, dado lo exhaustivo del trabajo que lleva a cabo, a la investigadora Dña. María Jesús Blasco Sales, para la continuidad y finalización del proyecto “*Estudio bibliométrico de la revista Archivo de Arte Valenciano, 1915-2008*”, que será publicado dentro de la serie de publicaciones de la Academia “Investigació & Documents”.

36

16. PREMIO DE PINTURA

La Real Academia de Bellas Artes de San Carlos, de Valencia, con el fin de fomentar las Bellas Artes, tratando de estimular la creatividad de futuros artistas y siguiendo el espíritu para el que fue creada, convocó el “**IX Premio Nacional de Pintura Real Academia de Bellas Artes de San Carlos**”, que contó con el soporte del Ámbito Cultural de “El Corte Inglés”, siendo cuarenta y seis los participantes que optaron a dicho certamen y veinte los seleccionados, cuyas obras fueron expuestas del 21 de mayo al 16 de junio de 2008 en la sala de exposiciones de “El Corte Inglés” y quedando finalista la obra titulada “*Fuchsia nocturne*”, técnica mixta sobre tela, de 170 x 170 cm., del artista D. David Pellicer García (Valencia, 1977), galardonado con 6.000 euros; y otorgándose dos accésits, al pintor D. Carlos Daniel García Peláez (Elx, 1978), por su obra “*Cara norte*”, acrílico sobre tela, de 175 x 200 cm., y a Dña. Silvia Lerín (Valencia, 1975), por “*Mancha roja*”, técnica mixta sobre tela, de 180 x 180 cm., dotados cada uno de ellos con 3.000 euros. Acompañando la muestra, fue editado un catálogo con textos del Dr. D. Román de la Calle, que reproduce gráficamente tanto las obras seleccionadas como los premios asignados. Las



David Pellicer García. *Fucsia nocturne*. Mixta sobre tela. 170 x 170 cm.
Primer premio del IX Premio Nacional de Pintura. Real Academia de Bellas Artes de San Carlos.



Acto de presentación de la revista Archivo de Arte Valenciano (2007) el día 5 de febrero de 2008, a cargo del Académico Correspondiente D. Francisco Javier Delicado Martínez.

obras premiadas pasan a formar parte de las colecciones de pintura de la Real Academia, depositadas en el Museo de Bellas Artes “San Pío V”.

El Jurado estuvo compuesto por los miembros numerarios que componen la Sección de Pintura de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos, de Valencia.

Diversas han sido las actividades paralelas celebradas con motivo de dicho Certamen de Pintura, de las que se ha dado cuenta en el epígrafe 6 de la presente “Memoria Académica”, habiendo colaborado en las mismas el Museo Valenciano de la Ilustración y de la Modernidad (MUVIM), la Universitat de València (Estudi General) y la Universidad Politécnica de Valencia.

17. ARCHIVO DE ARTE VALENCIANO

Coincidiendo con el Curso Académico que finaliza ha sido publicado el núm. LXXXVIII de la revista *Archivo de Arte Valenciano*, correspondiente al año 2007, siendo diecisiete los trabajos histórico-artísticos publicados, y trece los discursos académicos, que avalan el interés científico de la edición, y a los que se añaden las reseñas de libros, publicaciones recibidas y de intercambio habidas durante el año, la memoria académica del curso anterior y la relación de académicos que incorpora los últimos nombramientos. A cuantos profesores, investigadores y especialistas de la historia del arte contribuyen con su desinteresada colaboración a mantener el alto nivel del órgano oficial de la institución, la Real Academia hace constar públicamente su más sincera gratitud. Cabe subrayar que la revista fue presentada en sociedad en acto público celebrado en el Salón de Actos de la Real Academia el martes día 5 de Febrero de 2008, en el que estuvieron presentes diversas personalidades del mundo de la cultura y medios de comunicación, corriendo el acto a cargo del Ilmo. Sr. D. Francisco Javier Delicado Martínez”, Académico Correspondiente y Profesor Asociado del Departamento de Historia del Arte de la Universitat de València.

39

18. EDICIÓN DE MONOGRAFÍAS DE LA SERIE “INVESTIGACIÓ & DOCUMENTS”, DE LA REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN CARLOS Y OTRAS PUBLICACIONES

Dentro de la actividad editorial que ha llevado a cabo la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos, contando con el soporte de la Excma. Diputación de Valencia, cabe referir la publicación de las siguientes monografías, dentro de la serie “*Investigació & Documents*”: “*12 artistas valencianos contemporáneos en la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos*” (Núm. 6), del Dr. Román de la Calle; “*La estructura económica de la Real Academia de San Carlos durante los siglos XVIII y XIX*” (Núm. 7), del Dr. Salvador Aldana Fernández; y “*El*

Arte Valenciano en época de Sorolla (Ciclo de Conferencias)" (Núm. 8), de varios autores. Dichas obras han sido impresas en los talleres gráficos de Marí Montañana.

De igual modo, subrayar la edición del libro "*Reflexiones críticas sobre la poesía y la pintura*", de Jean Baptiste Du Bos, cuyo original es joya de los fondos académicos y que ha contado con el soporte del Servicio de Publicaciones de la Universitat de València y en el que ha colaborado la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos.

Asimismo, la Comisión del "*Diccionario Biográfico de Académicos*", compuesta por los señores Académicos Dres. D. Román de la Calle, D. Francisco Taberner, D. Salvador Aldana, D. José Ramón Cancer y D. Javier Delicado, viene trabajando activamente en la elaboración y redacción de voces, ayudada de diversos profesionales y becarios, con vistas a su publicación en el transcurso del año 2009, habiendo realizado gestiones con diversas entidades bancarias para redondear el proyecto y presupuesto de financiación.

19. CONVENIO Y ORGANIZACIÓN INTERNA

La Real Academia, en la observancia del Convenio suscrito con la Generalitat Valenciana en 1991, mantiene las obligaciones contraídas con la misma y, a su vez, ha percibido el apoyo económico convenido, como dotación anual para el funcionamiento de la misma por un importe de 200.000 euros.

De igual modo, y previo Convenio de colaboración firmado con la Excma. Diputación de Valencia, la Real Academia ha recibido una subvención de 36.000 euros.

Es de estimar, también las ayudas económicas recibidas del Ministerio de Educación, Política Social y Deporte, por importe de 19.280 euros; y del Excmo. Ayuntamiento de Valencia, por valor de 18.000 euros.

Por otra parte, hay que destacar la labor desarrollada por el personal técnico contratado que presta sus servicios en la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos: Don Francisco Javier Delicado Martínez, Doctorando en Historia del Arte por la Universitat de València, Crítico de Arte y Académico Correspondiente, que se halla a cargo de la Secretaría de Presidencia, Secretaría General Técnica y de Registro, Archivo histórico, asesoramiento del Departamento de Conservación de Obras de Arte y de la coordinación general de la revista "*Archivo de Arte Valenciano*"; y de Dña. Diana Zarzo Espinosa, Dña. María del Carmen Zuriaga Lucas y Dña. María Concepción Collantes Alonso, Diplomada y Licenciadas en Biblioteconomía y Documentación respectivamente, que se hallan a cargo de la Biblioteca Académica y del Archivo histórico.

En el Departamento de Administración se destaca la labor desempeñada por Dña. María Concepción Martínez Carratalá, Académica Correspondiente, Técnico en Gestión, teniendo

a su cargo la Gestión Económica y de Tesorería de dicho Departamento, adscrita al mismo y comisionada por la Consellería de Cultura, Educación y Deporte.

De igual modo, hay que reseñar la colaboración prestada a la Real Academia por la Dra. Dña. Adela Espinós Díaz, Conservadora de Grabados y Dibujos y Académica Corresponsiente, que se halla a cargo de dicho Departamento realizando trabajos de especialización que el mismo conlleva.

Asimismo, hay que subrayar durante el presente curso como personal contratado por la Real Academia la colaboración en el Departamento de Administración y Gestión, de D. José Vicente Miralles Mateo, Técnico en Administración e Informática.

20. ARCHIVO Y BIBLIOTECA

El servicio de Archivo y Biblioteca de la Real Academia ha estado a cargo de Dña. Diana Zarzo Espinosa, Diplomada en Biblioteconomía y Documentación, y de Dña. M^{ra} Carmen Zurriaga Lucas y Dña. María Collantes Alonso, Licenciadas en Documentación, desempeñando trabajos de inventario y catalogación de los fondos histórico y moderno de la Biblioteca académica, servicio de información bibliográfica e intercambio de publicaciones periódicas nacionales y del extranjero con la revista "*Archivo de Arte Valenciano*".

También, han colaborado en trabajos específicos del Archivo de la Real Academia, dentro del Programa de Prácticas Formativas Externas, mediante el Convenio de colaboración suscrito con el ADEIT-Universitat Empresa y el Departamento de Historia del Arte de la Universitat de València, D. Javier Mateu Marín y D. Jaume Penalba Alarcón, estudiantes de la Licenciatura de Historia del Arte de la Universitat de València.

La Biblioteca académica ha visto incrementar sus fondos mediante donativos, intercambio y adquisición de publicaciones, tanto periódicas como monográficas, siendo de destacar el ingreso de la obra de referencia titulada "*Historia Universal del Arte*", en 12 vols., publicada por la Editorial Espasa Calpe, y de la revista "*Las Bellas Artes*" (Periódico dedicado a la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos, años 1854-1855, núms. 11-24), por gentileza del director de l'Arxiu Comarcal del Ripollés (Girona).

Y con la lectura de este punto se da por concluida la memoria del curso 2007-2008, de lo que como Académico Secretario General, y con el Visto Bueno del Sr. Presidente, certifico en Valencia, a 4 de Noviembre de 2008.

Felipe V. Garín Llombart





REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN CARLOS, DE VALENCIA

Bajo el Alto Patronazgo de S.M. El Rey, q. D. g.

ASOCIADA AL INSTITUTO DE ESPAÑA
Primera Institución Consultiva de la Comunidad Valenciana (12.VI.1989)

Presidente de Honor, el M.H. Sr. Presidente de la Generalitat Valenciana

SEÑORES ACADÉMICOS EN 31 DE DICIEMBRE DE 2008

JUNTA DE GOBIERNO

(desde 27 de Febrero de 2007)

Presidente: Excmo. Sr. D. Román de la Calle de la Calle.

Vicepresidente: Ilmo. Sr. D. Francisco Taberner Pastor.

Secretario General: Ilmo. Sr. D. Felipe V. Garín Llombart.

Tesorero: Ilmo. Sr. D. Enrique Mestre Estellés

Bibliotecario: Excmo. Sr. D. Salvador Aldana Fernández.

Conservador: Ilmo. Sr. D. Álvaro Gómez-Ferrer Bayo

44

Domicilio: Palacio de San Pío V
San Pío V, 9. 46010 - Valencia
Tels.: 96 369 03 38 - 96 369 05 00
Fax: 96 393 48 69

E-mail: academia@realacademiasancarlos.com
[http:// www.realacademiasancarlos.com](http://www.realacademiasancarlos.com)

ACADÉMICOS DE HONOR

20-06-1999

Excmo. Sr. D. Pere M^a Orts i Bosch. **Historiador**
C/ Jorge Juan, 19. 46004 Valencia

06-07-2004

Excmo. Sr. D. Juan José Estellés Ceba. **Arquitecto**
C/ Matías Perelló 38 - 10^a - Tel. 96 395 85 29 - 46005 Valencia
Estudio: C/ San Vicente 78 - 8^a - Tel. 96 351 01 67 - 46002 Valencia

45

06-07-2004

Excmo. Sr. D. José Huguet Chanzá. **Historiador**
C/ Vestuario 11 - bajo - Tel. 96 352 76 28 - 46004 Valencia
C/ Cerdán de Tallada 2 - 5^o B. - Tel. 96 352 79 20 - 46004 Valencia

10-06-2008

Excmo. Sr. D. Salvador Soria Zapater. **Pintor**
Partida de Benimarraig 81 - Tel. 96 573 20 09 - 03720 Benissa (Alicante)

ACADÉMICOS DE NÚMERO

SECCIÓN DE ARQUITECTURA

23-04-1969

Excmo. Sr. D. Salvador Aldana Fernández. **Historiador del Arte**
Gorgos nº 18 - 9ª - Tel. 96 369 58 29 - 46021 Valencia

02-06-1972

Ilmo. Sr. D. Fernando Martínez García-Ordoñez. **Arquitecto**
Tels. 96 371 89 34 y 96 141 01 93.
Estudio: Colón 82 - 6º - Tel. 96 352 04 62 - 46004 Valencia

03-06-1986

Ilmo. Sr. D. Álvaro Gómez-Ferrer Bayo. **Arquitecto**
Estudio: Cronista Carreres 1 - 3º - 10ª - Tels. 96 352 39 32 y 96 169 07 67
Fax 96 351 22 13 - 46003 Valencia

16-12-2003

46

Ilmo. Sr. D. Francisco Taberner Pastor. **Arquitecto**
Avda. Marqués de Sotelo 9 - 10ª - Tel. 96 341 95 79 y 96 351 67 37
46002 Valencia

04-04-2006

Ilmo. Sr. D. Arturo Zaragoza Catalá. **Arquitecto e historiador del arte**
Paseo de la Pechina 33 - 7ª - Tels. 96 382 38 37 y 96 435 85 53
46008. Valencia

04-04-2006

Ilmo. Sr. D. Antonio Escario Martínez. **Arquitecto**
Estudio: Escario Arquitectos - C/ Naturalista Arévalo Baca 3
esc. A - 29ª. Tels. 96 369 03 50 y 96 369 05 69 - 46010 Valencia

10-06-2008 (Electo)

Ilmo. Sr. D. Joaquín Bérchez Gómez
Catedrático de Historia del Arte de la Universitat de València
Plaza de Olof Palme 1 - 23ª - Tel. 96 393 33 25 - 46021 Valencia
E-mail: joaquin.berchez@uv.es

SECCIÓN DE ESCULTURA

14-12-1979

Ilmo. Sr. D. José Esteve Edo. **Escultor**

C/ Bergantín 10 - 1ª - Tels. 96 391 29 29 y 96 392 43 36 - 46003 Valencia

17-05-1982

Ilmo. Sr. D. Manuel Silvestre Montesinos. **Escultor**

C/ Juan de Mena 21 - 12º - Tel. 96 391 45 41 y en Llíria 96 279 03 31

Estudio: Doctor Montserrat 20 - 46008 Valencia

07-12-1984

Ilmo. Sr. D. Santiago Rodríguez García. **Pintor e Historiador del Arte**

C/ Llano de la Zaidía 2 - 15ª - Tel. 96 347 24 55 y 96 168 68 50

46009 Valencia

21-05-1985

Ilmo. Sr. D. José Gonzalvo Vives. **Escultor**

44415 Rubielos de Mora (Teruel) - Tel. 978 80 40 54

Sorni 16 - Tel. 96 351 71 99 - 46004 Valencia

21-02-1989

Ilmo. Sr. D. Nassio Bayarri Lluch. **Escultor**

C/ 227 - n.º 4 - Tel. 96 132 5678.

El Plantio - La Canyada - 46980 Paterna (Valencia)

SECCIÓN DE PINTURA, GRABADO Y DIBUJO

22-03-1972

Ilmo. Sr. D. Felipe V. Garín Llombart. **Historiador y Crítico de Arte**
Doctor Beltrán Bigorra 2 - Tels. 96 391 14 54 y 686 68 42 15
46003 Valencia

7-05-1975

Excmo. Sr. D. Joaquín Michavila Asensi. **Pintor**
Secretarios Mateu 22 - Tel. 96 262 92 16
46591 Albalat dels Tarongers (Valencia)

02-12-1982

Ilmo. Sr. D. Francisco Sebastián Rodríguez. **Pintor**
C/ Maestre Racional 3 -10ª - Tel. 96 374 23 55 - 46005 Valencia

48

23-04-1985

Ilmo. Sr. D. Enrique Mestre Estellés. **Ceramista y escultor**
Paseo de Aragón 52 - Tel. 96 185 62 08 - 46120 Alboraya (Valencia)
Polígono Industrial n.º 3 - C/n.º 3 - esquina C/ n.º 11. Tel. 96185 68 50

13-05-1986

Ilmo. Sr. D. José Yturralde López. **Pintor**
Guardia Civil 7 - esc. izqda. 4A - Tel. 96 362 61 76 - 46020 Valencia

20-06-2000

Excmo. Sr. D. Román de la Calle de la Calle
Catedrático de Estética de la Universitat de València
Guillém de Castro 46 - Tels. 391 04 42 y 96 386 44 29 - 46001 Valencia

10-06-2008 (Electa)

Ilma. Sra. Dña. Carmen Calvo Sáenz de Tejada. **Pintora**
Plaza de María Beneyto 12 - bajo - Tel. 96 / 347 58 18 - 46008 Valencia

SECCIÓN DE ARTES DE LA IMAGEN

16-II-1999

Ilmo. Sr. D. Francisco Jarque Bayo. **Fotógrafo**
Roterros 16 - 5ª - Tel. 96 391 67 32 - 46003 Valencia

06-07-2004

Ilmo. Sr. D. Manuel Muñoz Ibáñez. **Crítico de Arte**
Avda del Paraíso 15 - Tels. 96 360 44 10 y 96 274 34 16
46183 L' Eliana (Valencia)

24-II-2005

Ilmo. Sr. D. José Ramón Cancer Matinero. **Fotógrafo**
Padre Ferris 20 - 9ª - Tel. 96 349 95 58
46009 Valencia

SECCIÓN DE MÚSICA

28-II-1969

Ilmo. Sr. D. Francisco José León Tello.

Catedrático de Estética de la U.C.M.

Doctor Gil y Morte 2 - Tel. 96 341 24 14 - 46007 Valencia
Fernando el Católico 77 - 4º - Tel. 91 549 25 89 - 28015 Madrid

09-04-1986

Ilma. Sra. D.^a M.^a Teresa Oller Benlloch. **Compositora**

Paseo de la Pechina 29 - 4.º - 8.ª - Tel. 96 382 31 23 - 46008 Valencia

03-03-1998

Ilmo. Sr. D. Manuel Galduf Verdeguer. **Director de Orquesta**

Avda San Vicente 9 - Urbanización San Gerardo - Tel. 609 67 88 42
46160 Liria (Valencia)

06-07-2004

Ilma. Sra. D.^a Ana M.^a Sánchez Navarro. **Soprano**

C/ Reyes Católicos 40 - 5º B. - Tel. 96 698 07 85 - 03600 Elda (Alicante)

24-II-2005

Ilmo. Sr. D. Luis Blanes Arqués. **Compositor**

Avda. Blasco Ibáñez 153 - 8º - 40ª - Tel. 96 371 98 73 - 46022 Valencia
E-mail:blanesarqués@telefonica.net

24-01- 2006

Ilmo. Sr. D. Mario Monreal Monreal. **Pianista**

Pare Vicent 21 - Tel. 654 457 339 - 46610 Guadassuar (Valencia)

ACADÉMICOS SUPERNUMERARIOS

20-12-1977

Ilmo. Sr. D. Miguel Ángel Catalá Gorgues. **Historiador del Arte**
Paseo de la Pechina 5 - 16^a - Tels. 96 392 43 36 - 96 352 54 78 (Ext. 4172)
46008 Valencia

03-04-1990

Ilmo. Sr. D. Antonio Soto Bisquert. **Notario**
G. V. Marqués del Turia 43 - 14^a - Tel. 96 351 08 69 y 96 06 23
46005 Valencia

51

10-07-1991

Ilmo. Sr. D. Santiago Grisolia García. **Científico e investigador**
C/ Artes Gráficas 1 - 46010 Valencia

16-10-1996

Ilmo. Sr. D. Joaquín Sapena Tomás. **Notario**
C/ Colón 86 - 13^a - Tel. 96 351 16 31 - 46004 Valencia

ACADÉMICOS CORRESPONDIENTES EN ESPAÑA

02-02-1944

Ilmo. Sr. D. Mariano Sánchez de Palacios. **Pintor y Crítico de Arte**
Villa Sara - Avda de Pedro Mata 3 - 28016 Madrid

12-04-1957

Ilmo. Sr. D. Sr. D. Francisco Pons-Sorolla Arnau. **Arquitecto**
Paseo de la Habana 71 - Tel. 91 457 01 87 - 28036 Madrid

07-01-1969

Ilmo. Sr. D. Enrique García Asensio.
Musicólogo - Director Orquesta R.T.V.E.
Santa Engracia 79 - Tel. 91 637 45 23 - 28010 Madrid

06-05-1969

52 Ilmo. Sr.D. José Valverde Madrid. **Notario y cronista**
Paseo de Eduardo Dato 17 - 1º dcha. - Tel. 91 457 01 87 - 28010 Madrid

06-05-1969

Ilmo. Sr. D. Adrián Espí Valdés. **Historiador y Crítico del Arte**
Alzamora 41 - 7º A. - Tel. 965 33 76 10 - 03803 Alcoy (Alicante)

12.12.1973

Ilmo. Sr. D. Gerardo Pérez Busquier. **Musicólogo**
Antonino Vera 55 - 2º - Tel. 96 538 08 73 - 03600 Elda (Alicante)

04-11-1977

Ilma. Sra. D^a. Asunción Alejos Morán. **Historiadora del Arte**
C/ Alcira 25 - 15^a -Tel. 96 384 03 87 - 46007 Valencia
C/ Mayor 12 - 46113 Moncada (Valencia)

06-02-1978

Ilmo. Sr. D. Antonio José Gascó Sidro. **Historiador del Arte**
Enmedio 138 - 4º - Tel. 964 26 11 05 - 12002 Castellón

19-12-1978

Excmo. Sr. D José Manuel Pita Andrade

Catedrático de Historia del Arte

Avda Contitución 13 - 7º D. - Tel. 958 20 35 99 - 18001 Granada

09-01-1979

Ilmo. Sr. D. José Albi Fita. **Historiador del Arte**

Apartado de Correos 5 - Tel. 96 360 25 13 - 03730 Xàbia (Alicante)

Avda. Blasco Ibáñez 149 - 96ª - Tel. 96 372 83 49 - 46022 Valencia

09-06-1979

Ilmo. Sr. D. Bernardo M. Montagut Piera. **Historiador del Arte**

Avda. Santos Patronos 43 - 4º - 7ª - Tels. 96 241 32 25 y 96 241 02 83

46600 Alzira (Valencia)

09-06-1979

Ilmo. Sr. D. Juan Cantó Rubio. **Historiador del Arte**

Padre Esplá 39 - 2º D - Tel. 96 514 91 65 - 03013 Alicante

E-mail: juancanto@alicante.ayto.es

53

05-11-1979

Excmo. Sr. D. Alfonso E. Pérez Sánchez.

Catedrático de Historia del Arte de la U.C.M.

Galileo 14 - 5º D - Tel. 91 448 03 09 - 28015 Madrid

09-06-1980

Ilmo. Sr.D. Francisco Borrás Sanchis. **Cronista**

Obispo Soler 26 -Tel. 96 153 04 64 - 46940 Manises (Valencia)

07-06-1983

Ilmo. Sr. Dr. D. Lorenzo Hernández Guardiola. **Historiador del Arte**

Avda. Villajoyosa 103 - bloque 2 - 6º E - Urbanización Monte Mar

Tel 96 526 11 38 - 03016 Alicante

E-mail:lorenzo@cavanilles.com

13-12-1983

Ilma. Sra. D^a. Adela Espinós Díaz. **Conservadora de Dibujos y Grabados**
Calcografía 1 - 7^a dcha. - Tel. 91 573 28 43 - 28007 Madrid
Guardia Civil 20 - esc. 5 - pta. 35 - Tel. 96 361 71 33 - 46020 Valencia

13-12-1983

Ilmo. Sr. D. José Pascual de Quinto y de los Ríos. **Historiador del Arte**
Avda. César Augusto 20 - Tels. 976 22 50 26 y 976 22 69 58
50004 Zaragoza

17-01-84

M.I. Sr. D. José Climent Barber.
Canónigo Prefecto de Música Sacra de la Catedral de Valencia
Barchilla 4 - 4^o - Tel. 96 392 29 79 - 46003 Valencia
C/ Moreras 18 - 1^a - 46780 Oliva (Valencia)

54

06-03-84

Ilma. Sra. D^a. Cristina Aldana Nácher. **Historiadora del Arte**,
46392 Siete Aguas (Valencia)
C/ Serpis 66 -7 - 8^a -Tels. 96 341 48 54 y 96 386 42 41 - 46022 Valencia

07-05-1985

Ilma. Sra. D^a. M^a. Dolores Mateu Ibars. **Archivera y Arqueóloga**
C/ Calabria 75 - 5^o Dcha. - Tel. 93 224 07 59 - 08015 Barcelona

10-12-1985

Ilmo. Sr. D. Javier Sánchez Portas. **Archivero**
San Gregorio 17 - 1^o - 03300 Orihuela(Alicante)
Plaza Nápoles y Sicilia 4 - 19^a - Tels. 96 392 29 24 y 96 386 33 77
46003 Valencia.

06-05-1986

Ilmo. Sr. D. Leonardo Borrás Artal. **Escultor**
Nou del Convent 1. - Tel. 96 242 20 52 - 46680 Algemesí (Valencia)

09-12-1986

Ilmo. Sr. D. Joaquín Ángel Soriano. **Musicólogo**
C/ Duque de Alba 15 - 2º izqda. - Tel. 91 429 35 50 - 28012 Madrid

09-12-1986

Ilma. Sra. D^a. Teresa Sauret Guerrero
Profesora de Historia del Arte de la Universidad de Málaga
C/ Ángel Ganivet s/n. - Chalet “ Las Golondrinas”.
Urbanización Tabico Alto - Tels. 609 54 64 57 y 952 41 66 63
Alahurín de la Torre - 29130 (Málaga)

09-02-1988

Ilmo. Sr. D. Joaquín Company Climent.
Catedrático de Historia del Arte de la Universitat de Lleida
Gran Passeig de Ronda 15 - ático 3^a - Tel. 973 26 14 47
Universitat de Lleida - Tel. 973 26 43 58
25002 Lleida

55

09-02-1988

Ilmo. Sr. D. Bautista Martínez Beneyto. **Pintor**
Servet 1 - 4º - 27^a - Tel. 96 146 16 30 - 46130 Masamagrell (Valencia)

17-01-1989

Ilmo. Sr. D. José Hilarión Verdú Candela. **Historiador del Arte**
Vicente Cabrera 49 - 2^a - 03100 Xixona (Alicante)

17-01-1989

Ilma Sra. D^a. M^a. Concepción Martínez Carratalá. **Funcionaria**
Doctor Guijarro 7 - 1º - Tel. 96 230 04 92 - 46430 Requena (Valencia)
Jesús 79 - esc. B - 2^a - Tel. 96 380 42 74 - 46007 Valencia

17-01-1989

Ilmo. Sr. D. Amadeo Civera Marquino. **Cronista**
San Vicente 32 - 6^a - Tel. 96 279 26 83 - 46160 Llíria (Valencia)

12-12-1989

Ilmo. Sr. D. Juan Luis Calvo i Aparisi. **Arquitecto**
La Palmera 4 - 2º C - Tel. 968 86 18 76 - 30140 Santomera (Murcia)
Grabador Esteve 26 - 8ª - 46004 Valencia

03-04-1990

Ilmo. Sr. D. Domingo de Guzmán Guía Calvo. **Abogado**
Fray Bonifacio Ferrer 4 - 1º - Tel. 964 71 03 60
12400 Segorbe (Castellón)
Salmanca 5 - 7º - 13ª - Tels. 96 333 88 17 y 96 333 22 31 y 96 374 00 05
46005 Valencia

03-04-1990

Ilmo. Sr. D. Vicente Felip Sempere. **Cronista**
Museo de Nules. Constitución 60 - Tel. 964 67 47 93
12520 Nules (Castellón)

56

05-03-1991

Ilmo. Sr. D. Luis Prades Perona. **Pintor**
Cataluña 16 - Tel. 964 21 41 35 - 12004 Castellón

04-09-1991

Ilmo. Sr. D. Francisco José Portela Sandoval.
Catedrático de Historia del Arte de la U.C.M.
Isaac Peral 44 - 3º dcha. - Tel. 91 549 27 95 - 28040 Madrid

14-01-1992

Ilmo. Sr. D. Roberto Pérez Guerras. **Arquitecto**
Avda. Novelda 205 - Tels. 96 517 00 95 y 609 25 06 51 - 03009 Alicante
Colón 72 - 2º - 4ª - Tel. 96 353 39 12 - 46005 Valencia

09-02-1993

Ilmo. Sr. D. Francisco Agramunt Lacruz. **Crítico de Arte**
Plaza Arturo Piera 6 - 12 - 46018 Valencia.
Tel. 96 379 10 65 (part.) y 96 341 06 67 (Agencia EFE)
46166 Gestalgar (Valencia)

05-07-1994

Ilmo. Sr. D. Alberto Darías Príncipe. **Historiador del Arte**
General Ramos Soriano 10 - Tel. 922 28 21 96
38004 Santa Cruz de Tenerife

12-12-1995

Ilmo. Sr. D. Juan Ángel Blasco Carrascosa
Catedrático de Historia del Arte
de la Universidad Politécnica de Valencia
Apartado de Correos 57 - 46110 Godella (Valencia)
12192 Villafamés
E-mail: jblasco@har.upv.es

05-03-1996

Ilmo. Sr. D. Francisco Javier Delicado Martínez
Historiador y Crítico de Arte.
Casa Municipal de Cultura, C/ España 37 - Tel. 968 75 28 93 - 30510
Yecla (Murcia), C/. Alcalde Albors 14 - 23^a
Tels. 96 385 05 79 y 96 398 33 31 y 96 369 03 38 - 46018 Valencia
30520 Jumilla (Murcia)
E-mail: francisco.j.delicado@uv.es

05-03-1996

Ilmo. Sr. D. Luis García-Berlanga Martí. **Cineasta**
Avutarda 2 - Tel. 91 352 04 86 - 28023 Somosaguas (Madrid)

07-07-1998

Ilmo. Sr. D. Fernando Puchol Vivas. **Musicólogo**
Arturo Soria 310 - 18º A - Tel. 91 302 36 51 - 28033 Madrid

07-07-1998

Ilmo. Sr. D. José Luis López García. **Pianista**
Abderramhán II 5 - 6º B - Tel. 968 29 47 28 - 30009 Murcia

03-03-1998

Ilmo. Sr. D. José Martínez Ortiz. **Historiador y Cronista**
Alameda 29 - Tel. 96 217 04 98 - 46300 Utiel (Valencia)
Avda. Cataluña 3 - 11 C - Tel. 96 369 52 08 - 46010 Valencia

13-02-2001

Ilmo. Sr. D. Julio García Casas.

**Profesor titular de Derecho Procesal de la Universidad de Sevilla
y pianista**

Montecarmelo 19 - 4º dcha. - Tels. 954 45 57 06 y 954 55 12 66
41011 Sevilla

13-02-2001

Ilmo. Sr. D. Vicente Zarzo Pitarch. **Musicólogo**
Gátova 2 - Tel. 961 648 549 - 46169 Marines (Valencia)

13-02-2001

Ilmo. Sr. D. José Garnería García. **Crítico de Arte**
Avda. General Avilés 42 bis - 46015 Valencia
Tels. 963 472 335 y 96 352 54 78 (Ext. 1009)
46117 Bétera (Valencia)

13-03-2001

58

Ilmo. Sr. D. Vicente Llorens Poy. **Escultor**
Camino de la Ermita 48 - Tel. 964 522 294 - 12540 Villarreal (Castellón)

23-04-2002

Ilmo. Sr. D. Ricardo Bellveser Icardo. **Crítico de Arte**
Miguel Ángel 13 - 46900 Torrent (Valencia)
Guillén de Castro 102 - 4ª - Tels. 96 391 19 91 y 96 388 31 68
46003 Valencia

23-04-2002

Excmo. Sr. D. Antonio de la Banda y Vargas.
Catedrático de Historia del Arte de la Universidad de Sevilla
Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría
C/ Abades 12 y 14 - Tel. 954 22 11 98 - 41004 Sevilla

23-04-2002

Excmo. Sr. D. Jordi Bonet i Armengol.
Arquitecto
Presidente de la Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi
Consolat del Mar 2 y 4 - Casa Llotja - 2º piso - 08003 Barcelona

23-04-2002

Ilmo. Sr. D. Francisco Grau Vergara. **Compositor y coronel músico**
Virgen del Puerto 37 - 5º D - Tel. 91 548 44 48 - 28005 Madrid

06-07-2004

M. Iltre. Sr. D. Andrés de Sales Ferri Chulio. **Historiador del Arte**
46410 Sueca (Valencia)
Archivo de Religiosidad Popular del Arzobispado de Valencia
C/ Palau 2 - 46003 Valencia.

06-07-2004

Ilmo. Sr. D. José Pont Segrelles. **Grabador**
46860 Albaida (Valencia)
Gobernador Viejo 14 - 5º - Tel. 96 391 78 26 - 46003 Valencia

06-07-2004

Ilmo. Sr. D. Mariano González Baldoví.
**Historiador del Arte y Director del Museo Municipal de
Bellas Artes L'Almodí de Xàtiva**
Canónigo Cebrián 2 - Tel. 96 227 65 97 - 46800 Xàtiva (Valencia)

06-07-2004

Ilma. Sra. D^a. Emilia Hernández Salvador. **Arqueóloga**
General Canino 8 - 1º - Tel. 96 226 57 17 - 46500 Sagunto (Valencia)

06-07-2004

Ilma. Sra. D^a. Aurora Valero Cuenca. **Pintora**
San Pancraccio 4 - Tels. 96 185 50 87 y 96 185 96 97
46120 Alboraya (Valencia)

06-07-2004

Ilmo. Sr. D. Ferrán Olucha Montins. **Historiador del Arte y
Director del Museo de Bellas Artes de Castellón**

C/ Hermanos Bou 28 - Tel. 96 422 75 00 - 12003 Castellón
C/ Guitarrista Tárrega 20 - 2º - 2ª - Tel. 964 23 81 53 - 12003 Castellón

06-07-2004

Ilmo. Sr. D. Daniel Giralt-Miracle Rodríguez
Historiador y Crítico de Arte

Avda. Príncipe de Asturias 16 - Tel. 93 217 38 60 - 08012 Barcelona
e-mail: daniel@giralt-miracle.com

24-II-2005

Ilmo. Sr. D. Carlos Soler d'Hyver y de las Deses. **Historiador del Arte**
Avda Blasco Ibáñez 39 - 15ª - Tel. 96 369 26 10 - 46021 Valencia
Rocafort (Valencia)

60

24-II-2005

Rvdmo. Mons. D. José Martínez Gil
Musicólogo y Canónigo organista de la S. I. Catedral de Teruel
C/ Jaca 5 - 2º C - Tel. 978 61 07 58 - 44002 Teruel
e-mail: josemartinezgil @ terra.es

24-II-2005

Ilmo. Sr. D. Enrique Franco Manera.
Pianista, musicólogo y crítico musical
C/ Ferrán González 57 - 5ª - Tel. 91 573 37 15 - 28009 Madrid

24-01-2006

Ilmo. Sr. D. Antón García Abril. **Pianista**
C/ Azor 5 (Molino de la Hoz) - Las Rozas
Tel. 91 630 47 27 y 660 95 3725 - 28230 Madrid
e-mail: bolomar@bolomar.net

04-04-2006

Ilmo. Sr. D. Wenceslao Rambla Zaragoza
Pintor y Catedrático de Estética de la Universitat Jaume I
C/. María Teresa González 4 - 6º Tels: 964 72 92 96 y 964 72 92 84
12005 Castellón
e-mail: wences@his.uji.es

02-05-2006

Ilmo. Sr. D. Ricardo José Vicent Museros. **Editor**
Camino del Mar 11 - bajo - dcha. - La Rocha
Tel.: 96 146 29 17 y 96 146 07 76 - 46540 El Puig (Valencia)

61

01-04-2008

Ilmo. Sr. D. Francisco Bascuñán. **Diseñador**
Calvario 19 - 44433 Gúdar (Teruel)
Poeta Monmeneu 18 - bajo dcha. - Tel. 96 340 65 08 - 46009 Valencia
e-mail: pacobascunan@pacobascunan.com

01-04-2008

Ilmo. Sr. D. Vicente Castellano Giner. **Pintor**
San Luis Beltrán 40 - bajo -46900 Torrent (Valencia)
Poeta Más y Ros 101 - Tel. 96 372 22 41 - 46022 Valencia

ACADÉMICOS CORRESPONDIENTES EN EL EXTRANJERO

01-09-1973

Ilmo. Sr. D. Mohamed Sabry. **Pintor**
Desouk Street 30 - Giza Agouza - Tel. 96 344 81 14
El Cairo (Egipto)

04-02-1974

Ilmo. Sr. D. Theodore S. Beardsley. **Historiador del Arte**
The Hispanic Society of America 613 West 155 Street - Tel. (212)926 2234
New York, 10032 (EE.UU.)

04-11-1978

Ilmo. Sr. D. Pavel Stepaneck. **Historiador del Arte**
Pod Klaudivkou 15. Tel.(00420) 281 91 53 6
4700 Praha 4 (República Checa)

04-12-1984

Ilmo. Sr. D. Jean Fressinier Roca. **Musicólogo**
79, Av. du Marichal Lyautey - "La Krakoviak". Tel. 04 70 32 94 35
03200 Vichy (Francia)

10-11-1981

Ilmo. Sr. D. Vicente Fillol Roig. **Pintor**
44 Rue de Panamá - Tel. 01 46 06 98 42 - 75018 París (Francia)
Lírio 3 - 6º - Tel. 96 333 41 85 - 46024 Valencia

04-12-1984

Ilmo. Sr. D. Sebastián Capella Pallarés. **Pintor**
63 83 La Jolla Scenic dr. SO
La Jolla (California) 92037 (EE.UU.)

10-10-1985

Ilma Sra D^a. Maria Dolores Segrelles del Pilar. **Galerista**
Avda. Costa Pinto 4880 A - RC. Dcho. -Tels. 003511-4846170
750 Cascais (Portugal)
Jorge Juan 6 - 8^a - Tels. 96 352 77 66 y 96 394 34 34 - 46004 Valencia

12-12-1985

Ilmo. Sr. D. José Antonio Falcao. **Arqueólogo**
Real Sociedade Arquelógica Lusitana. Tels. 069 226 73 75 40
7540 Santiago do Cacem (Portugal)
Alameda das Linhas de Torres 97 - 2º esqº. - tel. 01 -7591109
700 Lisboa (Portugal)

05-03-1986

Ilma. Mrs. Marion Seabury. **Musicóloga**
915 Nort Bedford Drive Beverly Hills - Tel. (310) 271 76 00
90210 California (USA)

12-02-1988

Ilma. Sra. Adele Condorelli. **Historiadora del Arte Medieval**
Via Casperia 10 - Tel. 839 50 72 - 00199 Roma (Italia)

63

20-12-1998

Ilmo. Sr. D. Xavier Bertomeu Blay. **Arquitecto**
064 Palace Mansión - 73 office 603.Nishi 1 CHOME Minami
8 Jo Chuo Ku - Sapporo City Hokkaido - Sapporo (Japón)
Mercat 16 - Tel. 96 280 10 72 - 46722 Beniarjó (Valencia)

17-01-1989

Ilma. Sra. Gianna Prodan. Trieste (Italia). **Pintora**
C/ Telémaco 20 - Tel. 91 742 93 96 - 28027 Madrid

14-01-1992

Ilmo. Sr. D. Santiago Calatrava Valls. **Arquitecto e Ingeniero**
Hoschgasse 5 - Tel. 0041142275 00 - CH-8008 Zurich
Marqués de Sotelo 1 - 11ª - Tel. 96 394 00 52 - Fax 96 394 37 49
46002 Valencia

07-01-1997

Ilmo. Sr. D. José de Santiago Silva. **Pintor**
Cerrada del Carmen 36 - San Bernabé Ocoatepec -
Deleg. Magdalena Contreras - Tel 5 85 48 61 y 905 413 1230
10300, México D. F.

20-05-2000

Ilmo. Sr. D. Jonathan Brown. **Historiador del Arte**
Institute of Fine Arts. 1 East, 78 th. Street. Tel. (212) 772 58 00, 10021-01
78 New York (EE.UU.)

13-02-2001

Ilma. Sra. D^a. Elisa García Barragán-Martínez. **Historiadora del Arte**
Patricio Sans 508 - Colonia del Valle - Tel. 005255238257-619 03 48 60
03100 México D. F.

64

24-II-2005

Ilmo. Sr. D. Jaime Siles Ruiz. Saint Gallen (Suiza). **Filósofo**
Avda. Jacinto Benavente 27 - 8^a - 46005 Valencia

24-II-2005

Ilmo. Sr. D. Enrique Pérez de Guzmán. **Pianista**
Palazzo Mocenigo - San Marco 3348 - Tel. 0039-04152233355
30124 Venezia (Italia)
Factor 5 - Tel. 91 542 55 48 - 28013 Madrid
e-mail: edeguzman@teleline.es

24-01-2006

Ilmo. Sr. D. Augusto Artur da Silva Pereira Brandao.
Arquitecto. Presidente da Academia Nacional de Belas Artes
Largo da Academia Nacional Belas Artes 1200 - 005 Lisboa (Portugal)
Rua 4 de Infancia 4 - 3^o - 1350 Lisboa (Portugal)



De la R. Academia de Carlos



Índice

0. Presentación.....	03
1. Sesión inaugural.....	11
2. Sesiones académicas ordinarias, extraordinarias, de secciones y públicas.....	12
3. Acto de clausura del curso académico.....	20
4. Nombramiento de nuevos Académicos.....	20
5. Fallecimiento de Académicos.....	22
6. Acuerdos de significación especial.....	22
8. Movimiento de fondos artísticos y préstamo de obras.....	25
9. Informes oficiales y de carácter técnico.....	28
10. Galardón a la Real Academia por el Ateneo Científico, Literario y Artístico de Alicante.....	30
11. Donaciones.....	30
12. Actividades de las sedes delegadas de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos, en Castellón y Alicante.....	32
13. Visita de la Real Academia a la exposición “Visiones de España”, de Joaquín Sorolla.....	34
14. Medallas y diplomas.....	34
15. Becas de investigación.....	36
16. Premio de pintura.....	36
17. Archivo de Arte Valenciano.....	39
18. Edición de monografías de la serie “Investigació & Documents”, de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos y otras publicaciones.....	39
19. Convenio y organización interna.....	40
20. Archivo y Biblioteca.....	41
Relación Académicos a 31 de diciembre de 2008.....	44

Esta publicación se edita con la colaboración de las siguientes Instituciones



Edita

Real Academia de Bellas Artes
de San Carlos. Valencia

Diseño y maquetación

Estudio Paco Bascuñán
Poeta Monmeneu 18 bj.
46009 Valencia (España)
T 963 406 508 / F 963 406 5 13
E pacobascunan@pacobascunan.com

Imprime

Gráficas Mari Montañana. s.l.
Santo Cáliz, 7
46001 Valencia (España)
T 963 912 304 / F 963 920639
E imprenta@marimontanyana.com

ISSN 0211-5808

Depósito legal V-710-1999