

# XV PREMIO NACIONAL DE PINTURA

REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN CARLOS DE VALENCIA  
EN COLABORACIÓN CON ÁMBITO CULTURAL  
EXPUESTO EN ADEMUZ ESPAI D'ART DE VALENCIA

## *Fulcrum alit artes*

La experiencia de tres lustros en la celebración de un certamen de pintura debe implicar, sin duda, su paralela consagración no sólo como proyecto cultural y eficaz incremento del patrimonio sino asimismo como sólida y destacada vía de mecenazgo social. Y, a decir verdad, en ambas facetas este Premio Nacional de Pintura –promovido desde la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos y respaldado generosamente, ya en el primer momento de su nacimiento, por Ámbito Cultural de El Corte Inglés– ha sabido consolidar de manera eficaz su paulatino desarrollo.

Conviene, no obstante, hacer notar que un rasgo sumamente particular de este galardón –planteado con periodicidad anual– ha consistido siempre en asegurar que las obras premiadas en cada convocatoria fueran pasando, de forma directa, a incrementar los fondos patrimoniales de la Real Academia de San Carlos, que se hallan precisamente depositados, por convenio histórico, en el Museo de Bellas Artes de Valencia. Este hecho fundamental corrobora, con suma elocuencia, la clara voluntad de propiciar el progresivo enriquecimiento de la sección de arte contemporáneo, tanto del Museo como de la propia Academia, complementando así los extensos fondos que ya poseen, sobre todo pertenecientes a épocas históricas precedentes.

Es sabido, por otra parte, que la Real Academia de Bellas Artes fue reconocida y fundada por el monarca Carlos III en el año de 1768, justamente con la finalidad pragmática de propiciar la enseñanza social de las entonces denominadas Tres Nobles Artes, a la vez que de este modo iba a fortalecerse el patrimonio institucional, se aseguraba su cualificación y se formaba el gusto social, haciéndose posible el estudio, conservación y divulgación de sus fondos. De hecho, en este marco, el papel asignado a la Institución Municipal de la ciudad de Valencia fue decisivo en el respaldo económico de estos quehaceres, a lo largo de los casi dos siglos y medio transcurridos, sumándose luego –tras la llegada de la transición política a la democracia– institucionalmente también la Generalitat Valenciana, con nuevos y renovados convenios de colaboración, que siguen manteniendo su vigencia, en la actualidad. Sin embargo, la Diputación de Valencia, que anteriormente, durante más de siglo y medio, había respaldado sistemáticamente a la Real Academia, con el inicio de la crisis, se ha distanciado, por completo de nuestra institución. *Trahit sua quemque voluptas* (Vir. Buc. 2, 65).

No cabe minimizar tampoco, en estos 15 años de sostenimiento constante del Premio de Pintura, los esfuerzos complementarios que la propia situación de dilatada y profunda crisis económica y social ha exigido, por parte de las entidades involucradas en la aventura de asegurar su continuidad y adecuación resolutive. Efectivamente, los galardones, a lo largo de estos lustros, se han ido incrementando ejemplarmente, de acuerdo con las necesidades de cada caso, como puede constatar, si realizamos, por ejemplo, una estratégica comparación con otros premios paralelos, existentes en nuestra comunidad y dependientes de distintas instituciones públicas y/o privadas.

Por ello, hemos venido planteando, desde hace algún tiempo, la conveniencia de insistir socialmente en la mostración pública de esta tarea esforzada y compartida. Y, de hecho, posiblemente el mejor camino de hacerlo sea la propuesta de celebrar –aprovechando el cumplimiento de los 15 años recordados– una muestra complementaria

a la exposición anual de los propios premios, consistente en la preparación, con la ayuda del Consorcio de Museos de la Generalitat Valenciana, para el próximo año 2015, de una exposición conjunta, que recoja, en los adecuados espacios del antiguo Convento de El Carmen de nuestra ciudad, las 37 piezas que, en este período, han entrado ya a formar parte de los fondos patrimoniales de la Real Academia de Bellas Artes, por este específico conducto.

Esta idea, sumamente oportuna, se convierte, además, en simbólica por el hecho histórico de que aquel emblemático recinto conventual de El Carmen, tras la desamortización llevada a cabo entre 1835-1839, fue ocupado por la Real Academia, durante casi un siglo (1848-1942), convirtiéndolo en su sede oficial, para instalar allí no sólo los espacios docentes de su quehacer didáctico, encarnado en la Escuela de Bellas Artes de San Carlos (hoy Facultad incorporada en la Universidad Politécnica) sino asimismo para organizar el Museo de Bellas Artes (inaugurado en 1839) y que fue incorporado a su cuidado y responsabilidad históricos. Por ello se cumplen este año los 175 de su funcionamiento como centro museístico abierto al público valenciano. Algo que, desde aquí, deseamos recordar también conmemorativamente.

La Academia recaló en El Carmen, como hemos indicado, procedente de los espacios que compartía anteriormente con la Universitat de València-Estudi General, desde aquel recordado 1768. Ambas instituciones desarrollaron pues sus actividades paralelamente, a lo largo de buena parte de los siglos XVIII y XIX (concretamente hasta 1848), en lo que hoy se reconoce con el nombre de Centre Cultural La Nau. Como universitarios y como académicos no podemos sino recordar asimismo y agradecer, una vez más, las diferentes singladuras de esta diacronía, con afecto y emotividad intensos, para cuantos colaboraron con nuestra historia.

El traslado simultáneo de la Real Academia y del Museo de Bellas Artes desde El Carmen al actual emplazamiento del edificio de San Pio V tuvo lugar ya en la postguerra, en 1942. En la actualidad, con el inicio de las obras de la Vª fase se cumplen, por tanto, más de 70 años de convivencia interinstitucional en este recinto, siendo ambas entidades dirigidas / tuteladas por los distintos Presidentes de la Real Academia de Bellas Artes, desde 1848, hasta finales de la década de los noventa del pasado siglo, cuando concluyó el mandato como Presidente del profesor Felipe María Garín de Taranco. Desde entonces, las tareas y las responsabilidades de Presidencia y Dirección se separan definitivamente entre la Academia y el Museo.

Igualmente debemos destacar el proceso, sumamente especial, que ha ido consolidándose en la puesta en marcha de los Premios Nacionales de Pintura, tal como se apunta siempre en el preceptivo pliego de sus bases. Los miembros del Jurado Académico Oficial pertenecen a la Sección de Pintura, Dibujo y Grabado de la Real Academia de San Carlos, además de un miembro de la Sección de Imagen, que se incorpora al conjunto, coordinados en su tarea, todos los miembros integrantes, por la figura del Presidente de la Institución.

Efectivamente, la selección de las obras presentadas que siempre vienen a oscilar y se mantienen entre setenta y ochenta propuestas recibidas– se lleva a cabo en dos fechas diferentes. En primer lugar, el Jurado estudia y revisa la totalidad de expedientes y memorias llegadas a la Real Academia, hasta determinar –como máximo– una docena de piezas, que formarán parte de la exposición posterior. En un segundo momento, concretamente un mes después, el Jurado selecciona, de entre las obras a exponer oficialmente, ya elegidas, aquéllas que serán galardonadas con el máximo reconocimiento de la convocatoria respectiva y/o con los dos accésits que acompañarán al premiado, en el acto en el que les son entregadas las cantidades señaladas y que en la actualidad ascienden a 6000 euros el Premio del certamen y 3000 euros cada uno de los merecedores de los dos accésits correspondientes a ese año.

Como cabe entender, la finalidad del certamen va más allá de la estricta patrimonialización de las obras, ya que siempre se ha pensado, con igual interés, en el respaldo que se presta con ello a los artistas, en las diferentes convocatorias, así como en el ejercicio cultural y de difusión que supone el desarrollo de todo el proceso, que implican los premios, desde el momento de la publicación de la convocatoria –en los medios– hasta su resolución expositiva final.

La historia del Premio Nacional de Pintura de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos atraviesa, pues, en su ejercicio, los mandatos de diversos Presidentes, desde su creación justamente en el año 2000, por iniciativa de Don Salvador Aldana Fernández (2000-2003), luego asimismo por Don Joaquín Michavila Asensi (2004-2006), que lo consolida y finalmente por Don Román de la Calle (2007-2014), que amplía sus galardones y extiende además las actividades de colaboración mantenidas entre Ámbito Cultural y la Real Academia.

Esta acción de mecenazgo de El Corte Inglés puede dividirse en tres vertientes complementarias: los citados premios, la planificación continuada de ciclos de conferencias y publicaciones, así como la formación de Espai d’Art Ademuz que cuenta asimismo con la triple presencia de la Universitat (Centre de Documentació d’Art Valencià Contemporani), de la Academia de Bellas Artes y muy especialmente de Ámbito Cultural, para promocionar el arte contemporáneo y, a la vez, intensificar el respaldo a los jóvenes artistas.

De hecho, la convocatoria que nos ocupa, en este 2014, alcanzando ya su XV edición, sí que abre un hito nuevo de mostración a la sociedad del conjunto de sus actividades y logros, de cara al 2015, tal como se ha subrayado, coincidiendo además con la celebración del centenario de la revista académica *Archivo de Arte Valenciano*, de la que nos sentimos sumamente orgullosos y que nos hemos esforzado por mantener y mejorar hasta ahora.

En esta XV edición, de los 85 propuestas artísticas presentadas, el jurado calificador seleccionó como finalistas, para ser expuestas, las diez obras que se reproducen en este catálogo y de entre ellas han sido asignados el Premio y los dos Accésits de la edición 2014, por unanimidad, a las piezas y autores siguientes: Primer Premio a la obra titulada “Arquitectura efímera XXVIII” técnica mixta sobre lona de 170 x 150 cms, de la que es autora Dña Carolina Valls Juan, residente en Valencia; Accesit A en favor de la pieza titulada “¿De porte de quién?”, técnica mixta sobre tela, de 150 x 200 cms, realizada por D. Rafael López García, residente en Dos Hermanas (Sevilla); Accésit B a la obra titulada “Distorsión 13”, acrílico y grafito sobre tabla, de 150 x 180 cms, de la que es autora Dña Carolina Maestro Grau, residente en Valencia. A todos ellos nuestra sincera felicitación y agradecimiento por haber participado en el certamen. Sus obras quedarán depositadas en el Museo de Bellas Artes, como parte de la colección contemporánea de la Real Academia de San Carlos.

El Jurado de la presente edición –a quien queremos asimismo reconocer la compleja tarea de sus deliberaciones– ha estado compuesto por los Miembros de Número de la Real Academia: D. Román de la Calle, D. José María Yturralde, D. Enric Mestre, D. Manuel Muñoz Ibáñez, Doña Aurora Valero y D. Rafael Armengol.

Sería imposible la cumplimentación del presente escrito de presentación, por parte de la Real Academia de San Carlos, sin hacer constar el debido testimonio de máximo aprecio a los responsables de El Corte Inglés que, a través de la Sección de Ámbito Cultural, hacen viable –con su ejemplar mecenazgo– la convocatoria, realización y muestra de estos Premios Nacionales de Pintura. *Fulcrum alit artes*, ciertamente, el respaldo y la colaboración alimentan las artes. En ese sentido, al incorporarse, como es sabido, las obras galardonadas, a los fondos académicos, pasan de hecho a pertenecer a la sociedad valenciana definitivamente y a formar parte de una intensa historia cultural, que nos involucra a todos. Sin duda, el mecenazgo supone una baza definitiva y merecedora de la máxima consideración.

Valencia, 3 de junio 2014.

ROMÁN DE LA CALLE  
Presidente de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos.

PREMIADOS

PRIMER PREMIO

## CAROLINA VALLS

Valencia, 1980

### FORMACIÓN Y BECAS

2004 Licenciatura en Bellas Artes. Facultad de Bellas Artes de San Carlos. Valencia.

2003 Beca ERASMUS. Accademia Albertina di Belle Arti. Torino. Italia.

### SELECCIÓN DE EXPOSICIONES Y EVENTOS

2014 Arquitecturas efímeras. Galería Arzetzu. Donostia\*. Exposición individual, incluida en el programa del III Festival de Arte Miradas de Mujeres.

2013 Exposición colectiva. Galería Cuatro. Valencia. Incubarte, VI Festival Internacional de Arte. MuVIM. Valencia. XXVIII Premio BMW de Pintura. Casa de Vacas. Parque de El Retiro. Madrid\*.

Premio Ibercaja de Pintura Joven 2013. Sala de Exposiciones de Ibercaja. Zaragoza\*.

XIV Premio de Pintura Universidad de Murcia. Palacio Almodí. Murcia\*.

VI Premio de Pintura Ciudad de Badajoz. Museo de la Ciudad. Badajoz\*.

VIII Certamen Nacional de Pintura Parlamento de La Rioja. Salón de Plenos del Parlamento de la Rioja. Logroño\*.

74 Exposición de Artes Plásticas de Valdepeñas. Centro cultural La Confianza. Valdepeñas. Ciudad Real\*.

XVIII Premio Jóvenes Pintores Fundación Gaceta Regional. Sala de exposiciones La Salina. Salamanca.

Bienal de Pintura de Sabadell. Acadèmia de Belles Arts de Sabadell – Fundació Privada. Sabadell. Barcelona\*.

XXXVII Premio Nacional de Pintura Vila de Pego. Museo de Arte. Pego. Alicante\*.

XXXI Premio de Pintura Salvador Soria-Vila de Benissa. Centro de Arte “Taller d’ Ivars”. Benissa. Alicante\*.

2012 XVIII Premio de Pintura Ciutat d’ Algemesí. Casino Liberal. Algemesí. Valencia\*.

XLIII Salón de Otoño del Ateneo Mercantil. Sala de exposiciones del Ateneo Mercantil. Valencia\*.

2011 XII Premio de Pintura Real Academia de Bellas Artes de San Carlos. Ademuz Espai d’ Art. Valencia\*.

2010 XI Bienal de Pintura de Meliana. Instituto Municipal de Cultura. Meliana. Valencia.

2009 X Premio de Pintura Real Academia de Bellas Artes de San Carlos. Ademuz Espai d’ Art. Valencia\*.

2007 Geometrías orgánicas. Sala Oscil-lant. Gandía. Valencia. Exposición individual.

### PREMIOS

2014 Primer Premio. Premio de Pintura Ciudad de Castellón.

2013 Medalla de Honor. XXVIII Premio BMW de Pintura. Premio-Adquisición. XXXVII Premio de Pintura Ciudad de Manzanares. Primer Premio. XVI Premio de Pintura Fundación Mainel. Primer Accésit. XIV Premio de Pintura Real Academia de Bellas Artes de San Carlos. Primer Premio. XIV Premio Internacional de Pintura Miquel Viladrich. Primer Premio. XII Bienal de Pintura de Meliana. Mención de Honor. LXXI Premio Centelles de Pintura.

2012 Finalista. XVIII Premio de Pintura Ciutat d’Algemesí. Mención de Honor. XV Premio de Pintura Fundación Mainel.

2009 Segundo Accésit. X Premio de Pintura Real Academia de Bellas Artes de San Carlos.

### COLECCIONES

Real Academia de Bellas Artes de San Carlos de Valencia.

Instituto Municipal de Cultura de Meliana. Valencia.

Fundación Mainel. Valencia.

Ayuntamiento de Torrelameu. Lleida.

Diputación Provincial de Ciudad Real.

Ayuntamiento de Castellón.

\*Con edición de catálogo.



ARQUITECTURA EFÍMERA XXVIII, Técnica mixta sobre lona 170x150

## ACCÉSIT

### RAFA LÓPEZ

Dos Hermanas (Sevilla), 1983

#### FORMACIÓN ACADÉMICA

2012 Master en Técnicas Profesionales de la Ilustración. Cea Sevilla.

2008 Licenciado en la facultad de B.B.A.A. Sta. Isabel de Hungría por la Universidad de Sevilla.

2003 Bachillerato artístico en la Escuela de Arte de Sevilla.

#### PREMIOS

2013 VI Bienal Diputación de Burgos Pintura y Escultura deportiva. Premio adquisición. Burgos.

2011 VVI Certamen Nacional de pintura "el Primero de Fariña". Mención Especial del Jurado. Toro (Zamora), itinerante Castilla y León.

2010 IV Certamen Internacional Juan José Narbón. Tercer Premio. Itinerante Extremadura.

2010 XV Muestra de Artes Plásticas "Ciudad de Dos Hermanas". Premio Adquisición. Sevilla.

2009 XXXVI Premio Bancaja. Primer Premio Pintura. Valencia.

2009 XXIV Certamen de pintura "Jóvenes Valores". Segundo Premio. Chiclana (Cádiz).

2008 III Certamen Nacional de pintura "el Primero de Fariña". Mención de honor. Zamora. Itinerante Castilla y León.

2008 III Certamen de arte "la Universidad y el Deporte". Tercer premio modalidad pintura. Sevilla.

#### SELECCIONES CERTÁMENES

2014 XXXXII Concurso Internacional de Pintura Alcalá de Guadaira. Sevilla.

2013 XIV Premio de Pintura Miquel Viladrich. Torrelameu. Lérida.

2013 XIV Premio de Pintura Real Academia de BBAA de San Carlos. Valencia.

2012 XXXX Concurso Internacional de Pintura Alcalá de Guadaira. Sevilla.

2011 Premio Ibercaja de Pintura 2011. Zaragoza.

2011 X Muestra de Pintura Ciudad de Dos Hermanas. Sevilla.

2011 XXXIX Concurso Internacional de Pintura Alcalá de Guadaira. Sevilla.

#### EXPOSICIONES INDIVIDUALES

2012 "&drippeando... &medioambientando". Centro Cultural "la Almona". Dos Hermanas. Sevilla. Enero-Marzo.

2011 "Ambientes suspendidos no tan sucumbidos". Biblioteca Municipal de Camas. Sevilla. Octubre-Noviembre.

2011 "Ambientes no tan sucumbidos". Galería de Arte Sala Croma. Cáceres. Septiembre-Octubre.

2011 "Panoramas Subsistidos XL". Ayuntamiento San Juan de Aznalfarache. Sevilla. Febrero.

#### EXPOSICIONES COLECTIVAS

2013 "Todo a Cien". Galería de Arte Sala Croma. Cáceres. Diciembre.

2013 Cero coma cero. La Galería Roja. Sevilla. Febrero.

2012 "Aproximaciones Divergentes". Galería de Arte Sala Croma. Cáceres. Enero-Febrero.

2011 III Exposición Colectiva Galería María Nieves Martín. Villafranca de los Barros. Badajoz.

2011 Exposición "veinte X 100" Inauguración/presentación Galería de Arte Sala Croma. Cáceres. Abril-Mayo.



## ACCÉSIT

### CAROLINA MAESTRO

Doctorada en Bellas Artes. Universidad Politécnica de Valencia. (2008).

### EXPOSICIONES INDIVIDUALES

2013 DISTORSIONES. Colegio de España. París.

2011 LA PINTURA DENTRO DE LA PINTURA. Palau de la Música. Valencia.

2010 PINTURAS. Sala de Exposiciones Arquitectónica Ruzafa. Valencia.

2009 GEOMETRAJES. Sala Lametro. MetroColon. Valencia.

2008 CINEMÉTRICOS. Aula CAM La Llotgeta. Valencia.

2005 FOUR ROOMS II. CAROLINA MAESTRO. Sala de Exposiciones Gran Teatro de Antonio Ferrandis. Paterna.

Valencia.

2004 FOUR ROOMS. CAROLINA MAESTRO. Sala de Exposiciones Centro Cultural, La Eliana, Valencia.

2002 COMPOSICIONES. CAROLINA MAESTRO. Art Aldaia. Creació Artística. Sala Antic Ajuntament Aldaia.

2000 PINTURAS. CAROLINA MAESTRO. Ca Revolta. Valencia.

2000 PEINTURE. CAROLINA MAESTRO. Galerie Gauche. École Nationale Supérieure des Beaux-Arts, París.

### PREMIOS

2010 PRIMER PREMIO CUARTA BIENAL DE PINTURA DE PICASSENT. PREMIS ASSOCIACIÓ D'AMICS CRISTÓFOR AGUADO. Casa de la Cultura de Picassent. Valencia. 2010.

2006 Adquisición obra Premio XXI Bienal de Pintura Vila de Paterna 2006. Sala de Exposiciones Gran Teatro de Antonio Ferrandis. Paterna. Valencia. 2006.

2006 ACCESIT TERCERA BIENAL DE PINTURA DE PICASSENT. PREMIS ASSOCIACIÓ D'AMICS CRISTÓFOR AGUADO. Casa de la Cultura de Picassent. Valencia. 2006.

2006 FINALISTA XXX CERTÁMEN NACIONAL DE PINTURA VILA DE PEGO 2006. Centro de Exposiciones "Museo D' Art". Pego. 2006.

2005 XVI PREMIO GALARSA DE PINTURA. PREMIOS OTOÑO VILLA DE CHIVA. Sala de Exposiciones Casa de Cultura de Chiva. Valencia. 2005.

2005 Adquisición obra II CERTÁMEN DE ARTES PLÁSTICAS "COLL ALAS". Sala Municipal de Exposiciones Coll Alas. Gandía. 2005.

2005 Adquisición MURAL POR LAS VÍCTIMAS DEL TSUNAMI. Instituto Valenciano de Arte Moderno (IVAM). Valencia. 2005.

2004 Adquisición obra Premio XX Bienal de Pintura Vila de Paterna 2004. Sala d'Exposicions Gran Teatre Antonio Ferrandis. Paterna. Valencia 2004.

2003 Tercer Premio de Pintura del Certamen de los Deportes. Área de Deportes de la UPV. Valencia. 2003.

2002 Adquisición obra Premio XIX Bienal de Pintura Vila de Paterna 2002. Sala d'Exposicions Gran Teatre Antonio Ferrandis. Paterna. Valencia 2002.

2002 Adquisición obra Fundación Universitaria CEU - San Pablo. Valencia. 2002.

2001 Adquisición obra para Médicos del Mundo. Valencia. 2001.

### SELECCIÓN EXPOSICIONES COLECTIVAS

2013 Sala de Exposiciones IBERCAJA. Valencia.

2010 Ayuntamiento de Valparaíso. Chile.

2010 Museo de Bellas Artes-Centro del Carmen. Valencia.

2009 Monasterio de San Cugat del Vallès. Barcelona.

2008 Centre Cultural la Nau. Universidad de Valencia.

2007 Russian Culture Center. Helsinki. Finlandia.

2007 Museo de Arte Moderno de Marrakech. Marruecos.

2005 Colegio de Arquitectos de Alicante y Murcia. Alicante.

2005 Galería Carme Espinet. Barcelona.

2005 Museo Nacional de Arte Moderno de Mongolia. Ulan Bator, Mongolia.

2004 IVAM. Valencia.

2004 Galería La Nave. Valencia.

2003 Centro Cultural Conde Duque. Madrid.

2003 Sala de Exposiciones del Museo de la Ciudad.

2003 Universidad Politécnica de Valencia.

2003 ARCO. Madrid.

2002 Reales Atarazanas. Valencia.



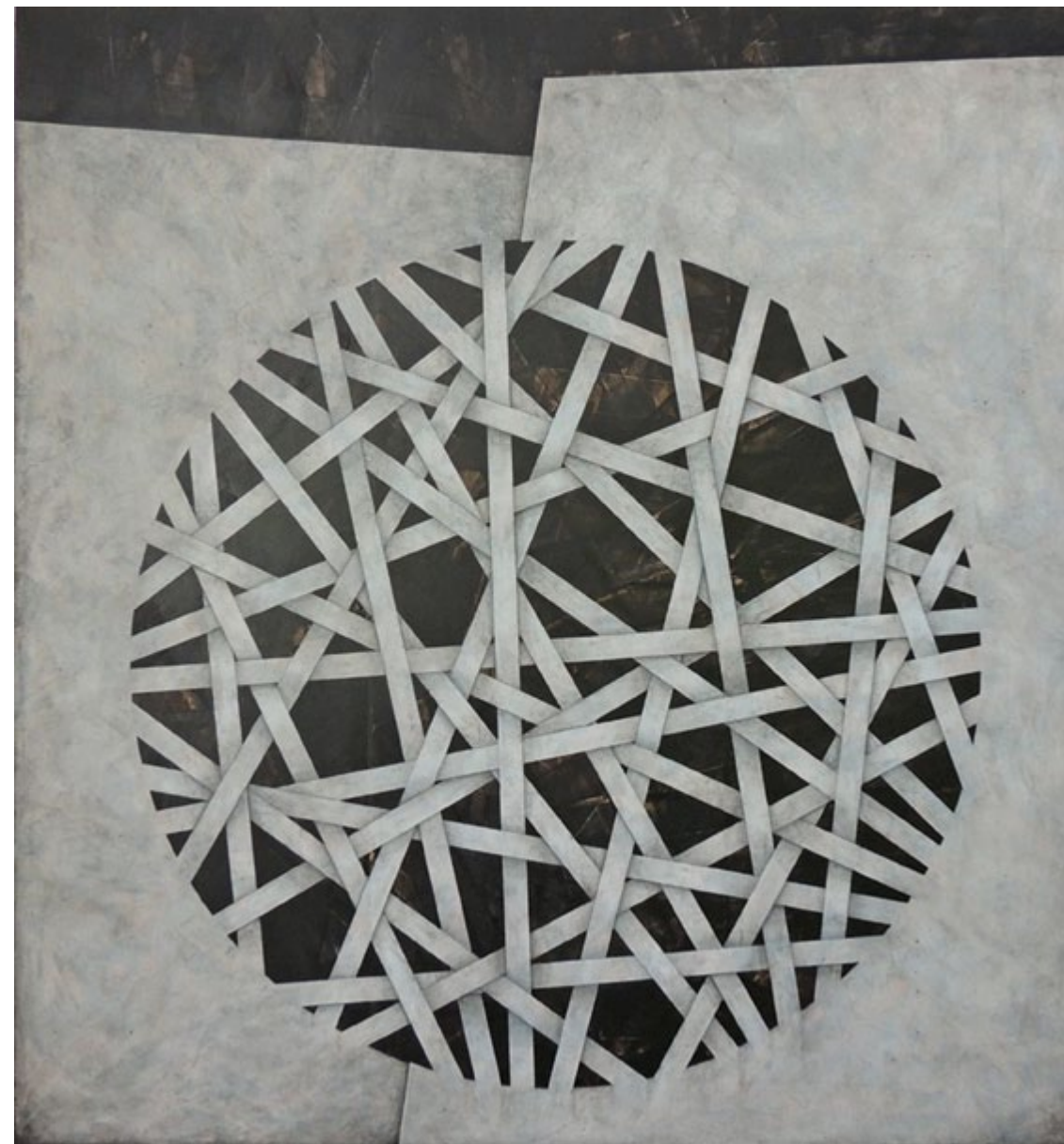
# SELECCIONADOS



**LA POLOLA DE JACK** MAURICIO VERGARA Acrílico sobre tela, 150x150

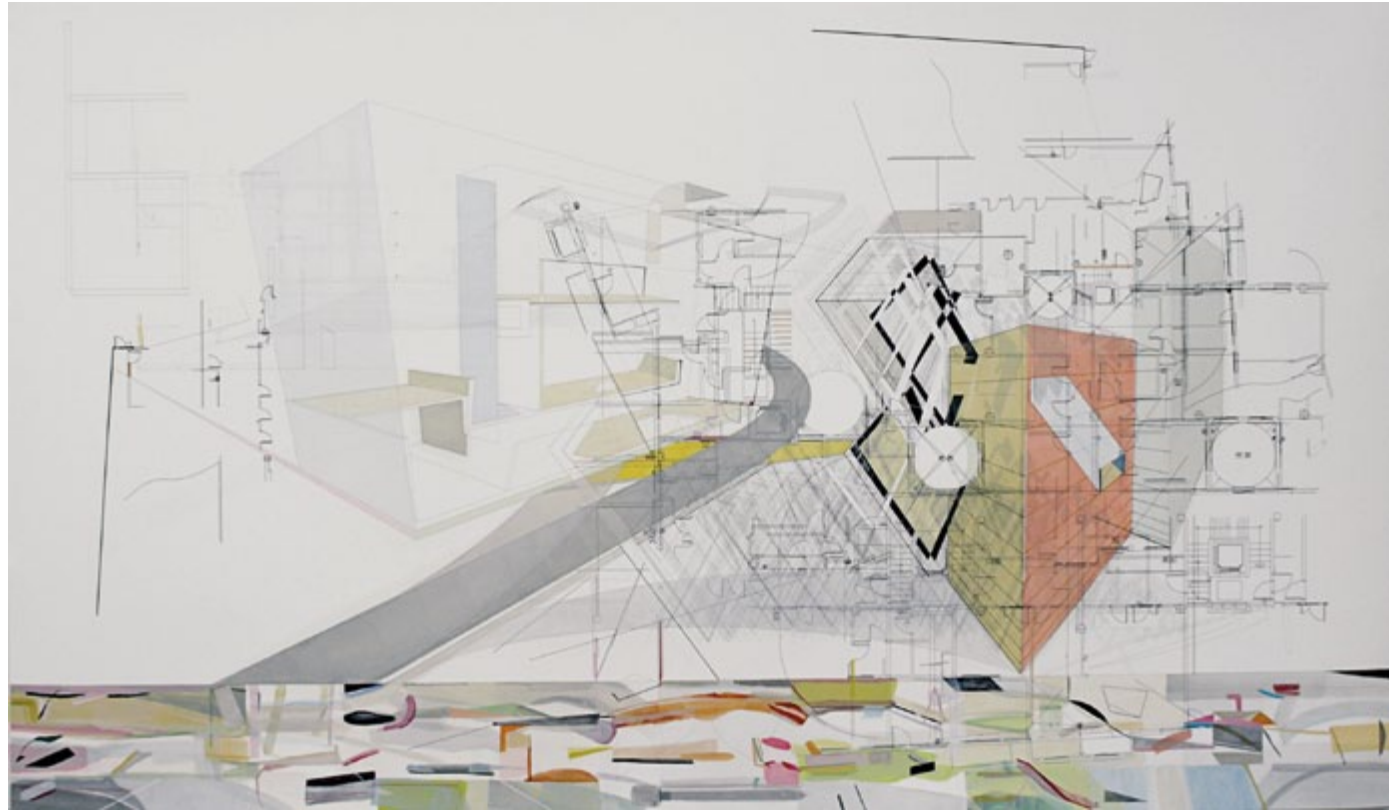


**ORIGEN #2#** MARÍA CARBONELL Óleo sobre tabla, 120x160

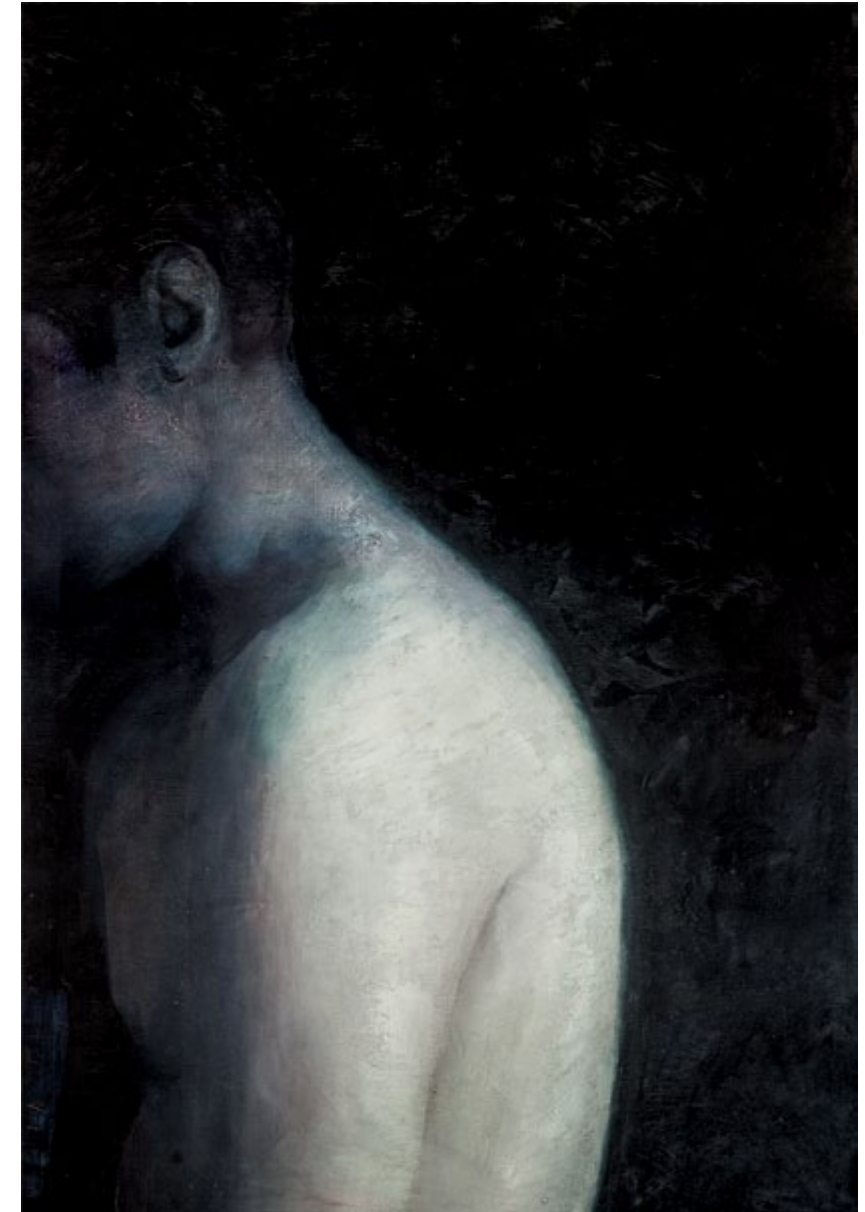


**PAISAJE DE SILENCIO X** JOSÉ A. MONTECINO PRADA Acrílico, 150x140





**SERIE CARTOGRAFÍA DEL ABANDONO N° 6** GUILLEM JUAN Óleo sobre papel, 100x150



**SIN TÍTULO** AARON DUVAL Óleo sobre lino, 189,5x120



**NÓAS 3 TERCERA PLANTA** PILAR VEGA Tinta calcográficas, acrílico sobre madera, 130x100



**DEMASIADO TÍMIDO PARA SER AMADO** ANA VERNIA Emulsión polimérica y pigmento sobre lienzo 190x170

## TRAYECTORIA DEL PREMIO DE PINTURA

- 1ª Convocatoria** 1<sup>er</sup> Premio Francisco Díaz García.
- 2ª Convocatoria** 1<sup>er</sup> Premio Carmen Ibarra Víguer. 2º Premio: Jalid Melloul Moreno.
- 3ª Convocatoria** 1<sup>er</sup> Premio Francisco Javier Soria Ortega. 2º Premio: M<sup>a</sup> Consuelo Vento Martí.
- 4ª Convocatoria** 1<sup>er</sup> Premio: Gabriel Alonso Marín. 2º Premio: Pablo Bellot García.
- 5ª Convocatoria** 1<sup>er</sup> Premio: Pilar Lacruz Miralles. 2º Premio: Juan Luis Berral Benavides.
- 6ª Convocatoria** 1<sup>er</sup> Premio: Ernesto Casero Alcañíz. 2º Premio: Belén Puyo Irisarri.
- 7ª Convocatoria** 1<sup>er</sup> Premio: Mariano Alonso Alonso. 2º Premio: Roberto Amador Moscardó.
- 8ª Convocatoria** 1<sup>er</sup> Premio: Vicent Ricós García Accesits: Manuela Navarro Torregrosa y Silvia Lerín.  
Mención Especial: David Pellicer García y Raquel Sepúlveda Ruiz.
- 9ª Convocatoria** 1<sup>er</sup> Premio: David Pellicer García. Accesits: Carlos García Peláez y Silvia Lerín.
- 10ª Convocatoria** 1<sup>er</sup> Premio: Cristina Gamón Lázaro. Accesits: Tania Blanco Rubio y Carolina Valls Juan.
- 11ª Convocatoria** 1<sup>er</sup> Premio: Leonardo García. Accesits: Silvia Lerín y Sergio Luna.
- 12ª Convocatoria** 1<sup>er</sup> Premio: Silvia Lerín. Accesits: Sergio Luna Lozano y Eduardo Pérez Salguero.
- 13ª Convocatoria** 1<sup>er</sup> Premio: Keke Vilabelda. Accesits: Ferràn Gisbert y Marina Puche.
- 14ª Convocatoria** 1<sup>er</sup> Premio: Kepa Garraza. Accesits: Carolina Valls Juan y Alejandro Marco.
- 15ª Convocatoria** 1<sup>er</sup> Premio: Carolina Valls. Accesits: Rafa López y Carolina Maestro.